

Expanding the plague of dark feelings !!!

Slipwellance

Incluye CD
Promocional
Compilatorio

For a true underground metal scene

MAGAZINE
Nº 9

MTD 0487-2315

S/. 5.00 (Perú) / US\$ 5 (World) / Con CD S/. 10.00 (Perú)

BELZEC
ATHEIST
LITURGIA
SOULLESS
7th MOON
FOLKLORD
AYAHUAIRA
VELATORIO
NIGHTMARE
CIRCLE OF NERO
RECUEIL MORBIDE
TUATHA DE DANNAN



From
Peruvian
Cult !!!



DARK FUNERAL

Además Comentarios de Cd's, Demos, Magazines, Conciertos y más!!!

Revistas.PeruRadio.net.pe

Xtreemmusic PRESENTA:



XM 002 CD

DISGORGE "Necroholocaust"

3er album de los dioses mexicanos del más brutal, horrendo y arrollador Gore Death/Grind del planeta!! Sin duda su mejor trabajo!! Si encuentras algo más brutal... ...simplemente no nos lo creeremos!!



XM 004 CD

USER NE "Tarantos"

2º trabajo de ésta increíble banda de Málaga formada por 14 músicos. Brillante, original y única mezcla de Black Metal épico y pagano con elementos Death, Doom y Folk. No habrás oído nada igual!!



XM 003 CD

ROSSOMAAHAR

"Quaerite Lux In Tenebris..."

2º álbum de la más importante banda de Black Metal en Rusia!! Un imponente trabajo de sinfónico, melódico y agresivo Black con toques a los primeros ROTTING CHRIST con algo de DIMMU BORGIR/EMPEROR.



XM 001 CD

HUMAN MINCER "Embryonized"

Hyper-brutal debut de ésta banda madrileña que hará cagarse en los pantalones a cualquier fan de grupos en plan DISGORGE (usa), BRODEQUIN, PYREXIA, DEVOURMENT... De gira por España con AVULSED!!

Si no encuentras alguno de éstos CD's en tu tienda de discos (que será lo más probable...), pídenoslo por tan sólo 14 US\$ cada uno con gastos de envío incluidos!!

Próximos lanzamientos:

XM 005 CD - **HOUR OF PENANCE** - "Disturbance" (Debut de ésta increíble banda italiana en una onda NILE/HATE ETERNAL/INCANTATION...)
XM 006 CD - **PAGANIZER** - "Murder.Death.Kill" (4º album de ésta banda sueca tipo GRAVE de sus inicios, pero más pesados, rápidos y brutales)

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO O VISITALO EN NUESTRA WEB!!!

XTREEM MUSIC / Apdo. 1195 / 28080 - Madrid (España)
info@xtreemmusic.com - Tel.: +34 91 315 84 84

www.xtreemmusic.com

EDITOR GENERAL:

Dante Uchofen
Paso de los Andes 262
Urb. Maranga - Lima 32
PERU
danteuchofen@hotmail.com

EDITOR:

Javier Cordova
Psj. Isla Mazorca Mz. I-3
Lote 2 - Urb. Asteté - Lima 32
PERU
aquelarre5@hotmail.com

COLABORADORES:

Patty Montenegro
Julio Crisóstomo Linares
(atwarwith_satan@hotmail.com)

CORRESPONSALES:

Kike Chirichigno (Perú)
Paul Caravasi (USA)
(maiden114@hotmail.com)
Thiago Sarkis (Brasil)
Carlos y Guido Olaguivel (Juliaca)

DISEÑO y DIAGRAMACION:

Mito Espiritu
mitoespiritu@hotmail.com

DISTRIBUIDORES EN LIMA - PERU:

* GJ RECORDS (Galerías Brasil)
* K.E.J MUSIC (Galerías Brasil)
* 806 ROCK-Jimmy Monzón-Av.
Antunez de Mayolo 806-Los
Olivos
* MAGISTELLUS INFERNAL
Email: magistellusinferral@yahoo.com
* Walter Profanador
Jr. Quilca 336 - Stand 22-Lima

DISTRIBUIDORES EN PROVINCIA:

AREQUIPA:
Discos/Hugo: C.C. La gran Via-Of.
217, Arequipa-Peru.
E.mail: hugosatan@hotmail.com

DISTRIBUIDORES EN EL EXTERIOR:

COLOMBIA:
Sylphorium Records/Magazine
c/o Nelson Varela, A.A 36282
Bogota - Colombia.
Email: sylphoriumrec@hotmail.com

CHILE:

Noise and Shit Magazine: c/o
Huaira Herrera, P.O.Box 50031
Correo Central - Santiago - Chile.
E.mail: pillan_333@yahoo.com

ECUADOR:

U.V.A. Rock c/o Freddy Simbana,
Barrio la Magdalena, Puruhua Oe
4-54 y Quisqui, Quito - Ecuador.
E.mail: freddysimb@yahoo.com

ESPAÑA:

Necrocomio Rec/Maleficarium mag
c/o Jaime Cisneros,
Roc Robonat 37 MA-5TA - 08005
Barcelona - España.
Email: maleficariummagazine@hotmail.com

USA:

Paul Caravasi, 1027 w.court
street, Apt # 3 - Allentown, PA
18101-USA

SUIZA:

Javier Cordova
Email: aquelarre5@hotmail.com

La banda EPILEPSIA nos hizo llegar un promo-CD con 4 temas nuevos y el demo grabado del año 98'

"Regreso a la Realidad", ellos están próximos a grabar su debut CD, contactos: epilepsia_thrash@yahoo.com *La banda ETERNAM vuelve a las andadas y prometen regresar con fuerza, para esto volvieron a los escenarios el pasado 15 de Marzo en un concierto local, la banda se compone ahora por Jimmy Monzón(guitarra), Robinson Ocampo(batería), Omar Barrenechea(Voz) y Moisés Dextre(Bajo), contactos al email: eternamdeathmetal@hotmail.com *Mas bandas nacionales están haciendo tocadas en distintos puntos de la capital, bandas como ANDRÓMEDA con su heavy power, www.andromedaperu.cjb.net, su email:andromedametal@hotmail.com, ICARUS, banda del mismo genero, ARSENAL con un buen tiempo tocando llega con su thrash metal, su email es:

arsenalperu@hotmail.com *Desde Brasil viene HELLION records, ellos cuentan con varias producciones licenciadas como: VALHALLA-death metal de Brasil con integrantes mujeres, CADAVERIA (banda de la ex-vocalista de OPERA IX), lo ultimo de TRIAL OF TEARS, la banda DRAKKAR con su álbum "Razor Blade God" lleno de power melódico y el 6to álbum de PARADISE LOST llamado "Symbol of Life", asimismo nos informan de la salida del nuevo álbum de THE GATHERING "Souvenir", KINGDOM COME una banda de Hard Rock, BLITZKRIEG con su álbum

"Adsolate power" lleno de heavy metal hecho en Alemania y la banda HEAVENFALLT con su álbum de power metal llamado "Ethereal Dreams". Hagan contacto con HELLION records escribiendo para: Caixa postal 855 cep:01059-970-SP-Brasil. www.hellion.com.br

*Desde Turkia viene la banda BATTLORN, ellos tocan un heavy metal muy original, su Pág. Web es: www.battlorn.com *Una disquera que esta en muy buen nivel es THE END Records, desde USA esta disquera posee un amplio catalogo, contactos en www.theendrecords.com *Nos escribió Mario Cañon de la Argentina, informándonos de la salida de su CD en versión maqueta llamado "Magilors", este es a lo power metal melódico. Contactos: mariocayon@hotmail.com *SELIDOR banda de Argentina nos informo de la salida de su 2do álbum llamado "Destellos en la oscuridad", pueden escribir al e.mail: eneronegro@ciudad.com.ar

*Chequeen esta pagina web: www.darkinsanity.8k.com, esta escrita por una mujer y posee varias secciones informando sobre todo de la escena Peruana. *Ya con un tiempo tocando viene la banda

GORE, ellos tocan un brutal death/gore y están próximos a grabar su primera producción. Contactos al email: goreband@hotmail.com chequeen su Página Web: www.gore.8k.com *Asimismo la banda de hardcore metal DESARME del Perú, nos informa de su Pág. Web: www.desarmehc.tripod.com *Desde Chiclayo-Perú, nos mando nuestro amigo Yusef Ivancovich la nueva dirección de su Webzine este tiene por nombre: SHOUTS OF METAL y la dirección es www.geocities.com/som-magazine si quieren mas informes al email: yusefmetal@yahoo.com *VAMPIRIA zine desde España nos informa de la salida de su nueva edición, para esto contáctate a la siguiente dirección para mayores informes: P.O. Box 1848-20080-Gipuskoa-Spain www.castleofvampiria.com *PERENNIAL QUEST records de Francia nos informa que han sacado las siguientes producciones: PERVERSITY y DUNGORTHEB, ambas producciones en un estilo Death metal, contactos al email: jean-marc.werly@club-internet.fr y su pagina web es www.pernialquest.free.fr *Visiten la pagina oficial de ELIGOR Webzine: www.eligor.com.ar en ella encontraran la mejor información en cuanto a metal se refiere *La sempiternal productions nos manda su nueva pagina web esta vez con un catalogo mucho mas amplio del que tenia, www.sempiternalproductions.com/utterlysomber.htm *Esta es la dirección de la pagina oficial de ANGELES DEL INFIERNO, www.angelesdelinfierno.com chequéala que esta excelente *YAWAR INTI Productions de Perú nos informa que ya tiene un amplio catalogo de productos, chequeen su Web: www.yawarinti.cjb.net *La banda PSICORRAGIA nos manda su nueva dirección en la web: www.psicorrugia.get.to *VOLIIAC ROCK Productions es una productora y distribuidora e incluso posee venta por catalogo, hay material de todos los géneros y hay buenas ofertas, contacto: Ctra. De nagol 19 2°1°-Sant Julia de Loria-Andorra-España. Email: grenyes@voliac.com *También desde España viene RADIO TICO que se especializa en pasar metal 3 veces por semana, si deseas puedes mandar tu material para: P.O:BOX 29094 08080-Barcelona-España. Email: tioradio@hotmail.com *Desde los USA vuelve HIRAX, la banda de los 80' que en sus tiempos tuvo un gran desenvolvimiento, el cantante Katón nos informa que estarán en tours en Europa y México, bien por ellos, esta es su pagina oficial: www.hirax.org *Desde Lithuania llega ATLÁNTIDA, una label, mailorder y Webzine. Nos informa de la salida de comp. CD numero

14, mayores informes para el email: Atlántida@ukmerge.omnitel.net, su Pág. Web es: www.tomhet.net *Nos informan que ya esta lista la primera comunidad metal en Perú, contactos en http:groups.msn.com/1ergrupoderockperuanounderground, allí recibirás fechas de conciertos, fotos, chat, etc. *La METAL BLADE RECORDS nos hizo llegar el CD promocional de The Black Dahlia Murder este se llama asi "Unhallowed", este saldrá en junio del 2003. Esto es un death metal a lo at the gates solamente esperenlo *Desde Venezuela nuestro amigo Benjamín nos manda la dirección de su webzine, es www.funeralzine.8m.com *También esta la pagina oficial de THOTEN de Brasil, es www.thoten.com *La pagina oficial de la banda AVULSED es www.avulsed.com *Otra banda nacional que ha vuelto a los escenarios es ORGUS, su líder Aristides nos comunico que están tocando nuevamente y pronto habrá mas sorpresas. *Asimismo la banda ESTERTOR de Bolivia nos manda su pagina web, www.estertor.8m.com *ONSLAUGHT Records de Mexico tiene un amplio catalogo, si quieres puedes contactarte para: C. 86 N°159B-Progreso Yucatán-97320 México, su Pág. Web es www.onslaughter.com *Desde Turkia viene ALTERNATIVE Newsletter #3, esta escrito en ingles y lo puedes conseguir escribiendo para Ferdi Arslan, P.K.378, 16372-Ulucami, Bursa-Turkiye, su email es alternativemag@lycos.com *Ahora si que vienen con fuerza los programas en la radio, tomen nota: WALHALLA DE METAL, todos los domingos de 9 a 10 PM a través de Radio Agricultura 1590 AM, mayor informes al email: walhallademetal@peru.com, AVEROQ en Radio Unión 103.3 FM- los domingos de 7 a 8 pm, email: averoqatacadenuovo@hotmail.com. En Radio Impacto 97.7 FM están "LA HORA DEL METAL" sábados de 6 a 7 PM, email: lahoradelmetal@hotmail.com y "COMBATIENDO" los miércoles de 7 a 8 PM, email: combatiendo@hotmail.com, por último esta el programa Extremo metal desde la ciudad de Chiclayo en los 99.7 FM de Radio Santa Victoria, todos los miércoles de 10 pm, e.mail:extremometal@hotmail.com ademas esta en Juliaca el programa "War metal" dirigido por los hermanos Guido y Carlos Olaguivel, mayores informes al email: warmetalfm@yahoo.es o visiten la pag oficial de Infected Voice: www.infectedvoice.cjb.net

"Este número está dedicado a mi padre César Uchofen (Q.D.E.P.), mi mayor ejemplo y el que siempre creyó en esto."

Dante Uchofen

TUATHA DE DANANN

TUATHA DE DANANN es una banda de Brasil con dos producciones: "Tuatha de Danann" y "Tingaralatingadun". De este ultimo álbum es el que mas ha hecho a esta banda ser mas reconocida en el ambiente metal. A continuación unas interrogantes con Bruno, hacia sus nuevos proyectos y asimismo saber mas sobre esta banda.

La primera pregunta que es de rigor, sería que te sumerjas en el pasado y nos comentas ¿cómo fue la creación de la banda? y asimismo saber si sonaban igual que ahora.

Bueno, nosotros empezamos la banda en un largo tiempo atrás, pero en el pasado nosotros éramos solamente unos niños que bebíamos mucho. Nosotros tocábamos antes Death metal, pero las líricas siempre estuvieron enlazadas con la cultura Celta. Inicialmente cuando yo era un niño, yo tenía un favorable acercamiento con la gente Celta, música, espiritualidad, danza, me parece...y esto fue demasiado natural, nosotros sabíamos lo que queríamos.

¿Qué nos puedes comentar sobre "Tingaralatingadun". ¿Estas conforme con esa producción?

Cuando nosotros realizamos "Tingaralatingadun" estábamos volando, fue maravilloso, pero pasado el tiempo, tu sientes muchas cosas que cambiarías...aquello será lo que siempre desearemos.

¿Como hacen las canciones?, con ideas sobre la música o ¿Empiezan con las letras?

Casi siempre empezamos con la música, estas son mas fáciles de escribir, luego las letras.

¿Como va las expectativas del álbum?

Fantástico, esto en Brasil, nosotros hemos vendido muchas copias del álbum. Esto ha sido un best seller del metal después de ANGRA, SHAMAN, KRISIUM de verdad. Nosotros hacemos muchos conciertos, también

tenemos 3 Fan Clubs en Brasil, esto es demasiado bueno.

La disquera: Heavy Metal Rock ¿Como los trata?

Nuestra relación es muy buena. Heavy Metal Rock es una honesta disquera, nosotros somos fieles a ellos y eso es muy bueno.

¿correcto?

¿Como ves la situación en Brasil?

Económicamente es una de las mejores, en el metal es muy buena también, esta es con muy buenas bandas, zines, distros, etc.

¿De que bandas harías covers tu?

PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, HELLOWEEN y muchas otras bandas.

¿Que bandas te influenciaron en hacer tu música?

JETHRO TULL, DOORS, RAINBOW, UFO, ANATHEMA, CATEDRAL, HELLOWEEN (el antiguo) y muchas otras.

¿Que nos puedes hablar sobre los demás integrantes de TUATHA DE DANANN?

Yo (Bruno-ED) soy el vocalista, guitarrista y flautista. Giovanni toca el bajo, la guitarra acústica y las voces death, Berne toca la guitarra acústica y la eléctrica, Rafael toca los sintetizadores y Rodrigo la batería y la percusión. Todos somos viejos amigos.

¿Cuales son los futuros planes para TUATHA DE DANANN, nuevas canciones, etc?

Nosotros estamos finalmente terminando de grabar un nuevo material. Este es grande, es un EP llamado "The daelirium has just began", Yo digo que es grande por que este dura 37 minutos, y nuestros álbumes duran 41 minutos. Ahora estamos cerrando las fechas del tour y estaremos promoviendo un montón



nuestro nuevo trabajo. En verdad sería grandioso si nosotros tocáramos en el Perú, la tierra de los Incas. Yo me intereso mucho por eso.

¿Tu conoces algo del Perú?

Realmente no.

Una cosa que yo quería comentarte, era el gran trabajo de la portada de su ultimo álbum ¿Qué nos puedes comentar sobre eso?

"Tingaralatingadun" fue la rebelión de los duendes que existía contra el pensamiento de la lógica humana. Su "ego mundo", envidia... todo esto hizo la furia con los hombres. Así ellos decidieron hacer una reunión en el bosque para prevenir algo. Pero durante la reunion ellos calcularon demasiado y luego todos ellos planearon ir equivocadamente. Esto es la idea de la portada y de la música un poco también.

Gracias por la entrevista ¿Quisieras agregar algo?

Yo quisiera agradecerte un montón tu ayuda en el Perú. Esto es muy importante para nosotros, desearíamos hacer alguna vez un concierto en Perú... Yo desearía esto.... y quien no conoce nuestra música... tómense un encuentro con nosotros.... gracias... guarden el Rock.

Contacto:

www.tuathadedanann.cjb.net

E.mail:

bruno@tuathadedanann.cjb.net



Hablar de Brasil es hablar realmente de una escena muy grande, FOLKLORD no es una excepción, pero realmente con esta banda pude tener un contacto mas cercano a la escena Brasileña, a continuación una entrevista con Guilherme Penteado (guitarras), quien nos comento sobre su cassette "Pagan Twilight" y sobre sus proyectos a seguir.

¿Qué nos podrias decir sobre "Pagan Twilight", ¿Qué cosa cambiarías o estas conforme con la producción?

Hacer a "Pagan Twilight" en cassette fue escogida por nosotros porque pensamos que es mas tradicional y underground. La producción quedo exactamente del modo que queríamos, tanto la calidad de grabación como la producción grafica que honestamente quedo muy buena.

¿Las canciones del cassette son ideas musicales tuyas o de la banda en si?

La primera canción (Os Doentes) es mía y la idea del poema (Augusto dos Anjos) fue de Marcio, la segunda la compusimos una parte yo y otra parte Gustavo Robbi, y la letra fue de Marcio. La tercera música es un cover de Rotting Christ. y la cuarta y ultima es toda mía con la letra de Marcio **¿Qué influencias tienes musicalmente y sobre todo cuales son las que influncian la música de FOLKLORD?**

Personalmente, en el momento de componer busco no copiar de otros grupos, pero escucho bastante música folclórica, clásica, death metal, black

metal. Escuchamos mucho Candlemass, Bathory, Primordial, etc.

¿Cómo describirías un concierto de FOLKLORD? Imagina que estas pronto a presenciar una batalla de guerreros paganos con la fuerza de los espíritus ancestrales sudamericanos: expectativa, tensión, acero, sangre, odio, triunfo, puro barbarismo, salvajismo. Si tienes dudas, lee estas palabras nuevamente escuchando "A warrior and his battle" del cassette.

¿Qué clase de vida llevan ustedes?, es decir que hacen para vivir?

Todos los de la banda

trabajamos porque lamentablemente no podemos vivir de la musica, no ganamos nada y en la mayoría de las veces gastamos mucho dinero para tocar en lugares bien alejados, solo por el placer de divulgar nuestra música.

Cuéntanos un poco sobre la escena de Brasil, las bandas, conciertos, zines.

El movimiento underground aquí es bien fuerte, existen muchas bandas y zines muy buenas, lo que falta es mas apoyo para los conciertos porque existen muchas ganas por parte de los organizadores pero falta el equipo y locales adecuados para que los grupos puedan mostrar toda su potencia.

A mi me parece que BRASIL es un país con un fuerte movimiento underground metal, ¿Me gustaría saber tu opinión sobre el movimiento en los demás países, en USA o Europa?

Por lo que se el movimiento en USA no es muy fuerte, pero en Europa se que es muy bueno. Tenemos muchos contactos con personas dedicadas al metal en Europa, que apoyan el verdadero underground, Hail!Cristophe Spazdel (Belgica) Karnage (Francia) y muchos otros.

¿Tiene planes de venir a PERU? ¿Cuáles serían sus condiciones?

Si tuviéramos los medios iríamos todos los meses para Perú, tenemos una admiración muy grande por Perú, principalmente por la cultura inca y otras pre-hispánicas, para mi el Perú es un país hermano, pero lamentablemente es muy caro ir para allá sin ningún apoyo. No te imaginas las ganas que tenemos de tener una presentación ahí, quien sabe que por ahí consigamos unos pasajes, y claro, mucho pisco.

Y hablando sobre otras cosas, ¿Qué opinas sobre la situación que ocurrió en USA, la guerra, Osama Bin Laden, etc?

Los Estados Unidos piensan que son



los dueños del mundo, y se incomodan cuando algún país no se subordina a ellos. Muy pronto acaban consiguiendo algún pretexto para la guerra, sino como van a probar sus nuevas armas, aviones, etc. En cuanto a Osama Bin Laden, pienso que nadie hace lo que el hizo solo por locura, tiene que tener mucho odio acumulado, y quien creo ese odio? Toda acción provoca una reacción. Si USA no se estuviera intrometiendo con ese pueblo tan rígido, por que ellos atacarían?

Cuéntanos sobre la producción del CD de Folklord, coméntanos sobre los temas, es parecido al casset o tiene novedades.

Puede esperar una producción excelente porque va a ser lanzado por la Sombra Music, una firma de Sao Paulo que hace un trabajo que causa gran impresión en muchos Europeos. Será mas de una hora de batalla sonora con algunas músicas parecidas con las del cassette y otras aun mas rápidas y épicas. Los temas son paganos y van a tener un gran homenaje a los guerreros peruanos.

Gracias por esta pequeña entrevista, Tus últimos comentarios.

Primeramente agradecerte poderoso Dante Uchofen por concederme la honra de participar de Aquelarre Magazine y mando saludos para todos los guerreros paganos de Perú que no aceptaron al bastardo dios cristiano. Ojala que podamos tocar ahí este año y recuerden que al final solamente los hijos del sol sobrevivirán.

Contactos:

Guilherme Penteado

Rua XV de Novembro 590 Bl 6 Apto. 14,

Centro - Jundiai, Cep.13201420,

Sao Paulo / Brasil

E-mail: folklordpacal@hotmail.com

**MORTIS
RECORDS**

**VENTA DE CD'S, K-SETS
VIDEOS, DVD Y POLOS
ROCK CLÁSICO, PROGRESIVO
HARD ROCK, HEAVY, DEATH
THRASH, DOOM y
BLACK METAL.**

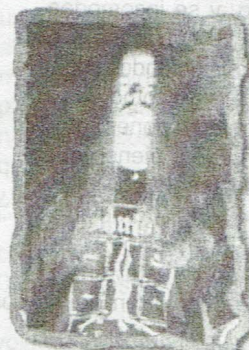
**STAND 64B
GALERIAS BRASIL
1275**



Chris



Dave



Wayne

Si en verdad eres amante del death/thrash entonces debes conocer mas sobre esta banda Americana. SOULLESS es una banda tan extrema que al escuchar su álbum debut "Agony's Lament", me propuse conversar un poco con ellos, es así que aquí les tengo una entrevista con Jim Lippucci (Vocalista) y Wayne Richards (lead-guitar).

Es la primera vez que SOULLESS aparece en Aquelarre magazine, por lo tanto ¿Qué nos puedes decir sobre la creación de la banda? y ¿Qué fue lo que los impulso a crear SOULLESS?

JL: Chris Dora (baterista de Souless) y yo tocábamos en una banda llamada Bloodsick. Que eventualmente es Souless ahora. Nosotros empezamos haciendo Thrash metal, esto es realmente lo que amamos, justamente porque el thrash esta alrededor nuestro, esto no significa que esto este por encima, o que sea ajeno a nosotros.

WR: Souless se inicio en 1996, con un thrash/death metal en las venas, justamente tocábamos en conciertos y hacíamos cosas divertidas donde nosotros estábamos. Las cosas progresaron mientras pasaban los años, la música comenzó a mejorar y la banda empezó a tomar a Souless en serio, como un camino de vida. Esos quienes no Vivian del real metal eran reemplazados por los que ahora son verdaderos demonios del thrash. Ahora "Agony's Lament" esta fuera, nosotros estamos celebrando nuestros esfuerzos. Estamos esperanzados en que esta grabación tome un cambio para nosotros y hacer mas tours y asimismo continuar con una disquera que nos financie para así nosotros continuar haciendo mas metal.

¿Que nos puedes comentar sobre su mas reciente álbum "Agony's Lament"? ¿Están conformes con el? ¿Qué cosa cambiarían?

JL: Nosotros tuvimos el control en muchas aspectos, durante el proceso del álbum, no solo cada uno contribuyo en ideas, sino miro su propio desempeño, pero en otras áreas estubo bien. Yo no pienso que hay algo que se debe cambiar. Siempre querrás darte el lujo de gastar un tiempo ilimitado en el estudio pero por encima de eso, nosotros estamos contentos con el CD.

WR: Yo no pienso en que un extraño te diga como tu tienes que hacer las cosas, o decirte como tocar una parte de una canción que tu escribiste. La banda tuvo las ideas en muchas cosas. Si yo hubiera escuchado, me conformaría o discreparía, pero al final la banda decidió lo que es bueno y lo que no es. Souless tuvo problemas en seguir las instrucciones de un ingeniero de sonido.

¿Cuales son las reacciones del álbum ahora? ¿Este cumplió sus expectativas?

JL: Las reacciones son positivas y yo pienso que nosotros estamos muy felices.

WR: Nosotros esperamos una aplastante respuesta positiva de la gente sobre todo el mundo quienes estuvieron realmente con nosotros en la grabación. Hay mucha gente al otro lado de la tierra quien busca nuestro material y esto es realmente excelente saber que hay un montón de "thrasher" fuera de aquí. El metal definitivamente esta vivo en el nuevo milenio.

Por favor definenos lo siguiente: Death metal, Fanzines/Magazines, Sexo, Drogas, Humanidad y la Muerte?

JL: El death metal y los zines son lo mejor. Especialmente cuando se acopla con sexo y

drogas...La humanidad es básicamente basura

(excepto la gente que esta envuelta en el death metal y esos especialmente los que están envueltos en el sexo y las drogas). La muerte sera buena para muchos de la humanidad, esto es inevitable para todos.

WR: Death metal: el mas grande orin de una forma de expresión musical...no debe ser perdido. Fanzines: fans del metal escriban sobre cualquier cosa...muchos zines son buenos, otros son horrendos. Sexo: muchas cosas son siempre agradables. Drogas: metal es mi droga preferida. Humanidad: son buenos algunos.... mucha gente son mierda. La muerte: es justamente lo que espero, pero no pienso en eso.

¿Como miras la situación en USA? Con respecto a la guerra.

JL: Esto es lo que infortunadamente el mundo odia. America en el mundo sera el predecesor en ciencia e innovación en los pasados 100 años. Los americanos tienen que morir en tierras extrañas del mundo para liberar la opresión. Los USA han ayudado a muchas naciones con dinero, poder humano, ayuda humanitaria... Así el mundo nos condena, cuando nosotros nos paramos contra la verdadera maldad y la destruimos.

WR: La mayoría del mundo necesita una lección de historia, como muchas veces USA a ayudado a paises opresores o en una region que necesita comida, medicamentos, etc...Los Americanos estan volando hacia la libertad, esto es justo para nuestro pais, así luchamos para lograr la paz para el mundo entero. Quizas la paz no se logre con una guerra. Saddam es una basura.

¿Que tipo de Literatura estas leyendo hoy en día? Y ¿Qué bandas estas escuchando ahora?

WR: Estuve leyendo la autobiografía de Tom G. Warrior, la novela de Bon Scott, el libro de Ian Gillan, "Run to the Hills" (el libro de Iron Maiden, todo un clásico). Recientemente estoy escuchando un montón de Trouble, algunas cosas de DIO, Blue Oyster Cult, Accept, Motorhead, Iron Maiden, Centinex, Opeth, puro castigo metal.

JL: Bueno yo no estoy leyendo nada últimamente, yo solamente leo algunas cosas relacionadas con robots o con Satan(o ambos). Recientemente leí el libro de Kryon: "El final de las profecías". Últimamente estoy escuchando un poco de Trouble, Celtic Frost, Jhonny Cash y Voivod, mas que todo mucho metal Alemán y Sueco.

¿Cuales serian los futuros planes de SOULLESS?

WR: Nosotros tenemos 3 canciones que fueron grabadas inicialmente para "Agony's Lament". Nosotros continuaremos tocando en mas conciertos alrededor de la costa Oeste, miraremos propuestas de tours en el futuro.

JL: Nosotros estaremos grabando una nueva canción en las próximas semanas, esta será para una realización llamada "Heavy Artillery 2", un compilatorio que se realizara por una disquera de Cleveland, Ohio llamada Auburn Records, en este verano.

¿Con que zines o bandas tienen contacto ustedes?

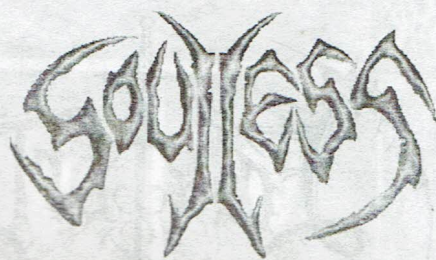
¿Cuáles nos recomendarían?

JL: Últimamente yo estoy medio confundido; mucho de los grandes zines, han estado en contacto con nosotros últimamente, esto es dificultoso, pero para que no te pierdas de vista: están Metal Judgment, Metal Update, Metal Gospel, chequea: hellshheadbangers.com una buena distro, hay mas grandes que ayudan al metal, pero están afuera de aquí.

Si te propusieran tocar en Sudamérica, ¿Cuales serian tus condiciones?

WR: Siempre ha habido probabilidades para hacer un tour por Sudamérica, pero este seria probablemente una ayuda mucho mas grande para la banda que empiece un tour ahí. Las condiciones serian: comida y bebida gratis, pasajes gratis también.

Contacto:
SOULLESS P.O.Box 7417, Cleveland, Ohio 44134-7417-USA
Email: soulless@soullessdomain.com





DARK FUNERAL no necesita presentación alguna, su reciente álbum "Diabolis Interium" solamente nos comprueba que ellos siguen siendo los maestros del black metal actual. A continuación Lord Ahriman nos contesta unas pequeñas preguntas.

este tema?

Este sería "The Arrival of Satans Empire". Hay muchas cosas especiales sobre este tema. El título es muy bueno, asimismo la canción lo dice todo.

Tuve la oportunidad de escuchar su mas reciente álbum "Diabolis Interium", este es excelente, ¿Qué nos puedes comentar sobre este? ¿Qué quisieras cambiar?

Yo realmente no cambiaria nada. El álbum se encauso muy bien, nosotros sabiamos eso todo el tiempo, desde que se hizo las letras y la música.

Cuando hacen los temas,

¿Primeramente empiezan hacer la música? o ¿Empiezan primero con las letras?

Nosotros siempre empezamos hacer la música. Cuando tenemos una canción completa Caligula empieza hacer las letras.

¿Cual es tu favorita canción de "Diabolis Interium" y ¿Que es lo que representa

¿Que nos puedes decir sobre Suecia? Es conocido sobre la tremenda escena ahí, como bandas, zines, etc.

Hace algunos años, aquí es realmente bajo hacer un concierto en vivo, magazines están en movimiento. Pero yo veo que la escena metal esta creciendo nuevamente. Hay algunos nuevos metal clubs que estarán próximos para abrir sus puertas. Asimismo nosotros tenemos algunos nuevos metal magazines, creo ahora que si miras hay mas interés en el metal actualmente.

¿De que bandas tu harías covers?

Yo realmente no conozco lo que tu me quieres preguntar, pero nosotros tenemos grabados unos cuantos covers de BATHORY "Equimanthron" y "Call from the Grave", KIND DIAMOND "The trial", SODOM "Remember the Fallen", MAYHEM "Pagan fear" y SLAYER "Dead skin the Mask".

¿Como nos describirías un concierto de DARK FUNERAL?

Un tributo a Satán y un "Pure fucking Armageddon".

Que tu piensas ¿Que clase de personas van a tus conciertos?

Unas aplicadas y partidarias multitudes que estén moviendo sus cabezas.

¿Te influncian algunas bandas para crear tus canciones?

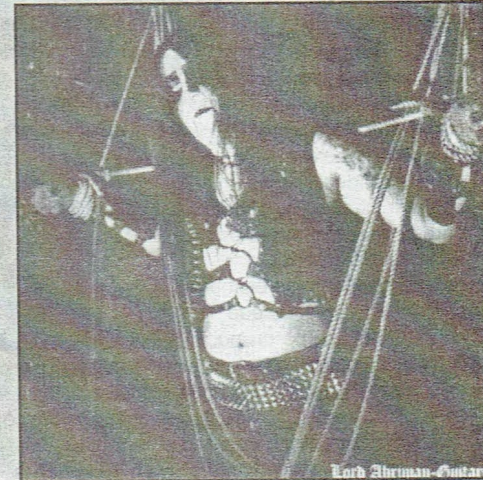
Cuando nosotros estamos escribiendo nuestras canciones, se nos sale nuestros demonios internos, y dejamos que nuestra música salga de nuestra alma y corazón.

¿Que nos puedes comentar sobre los demás integrantes de DARK FUNERAL?

Después de mi, la banda son Emperor Magus Caligula (Vocales) y Matte Modin (batería). Nosotros tenemos un bajista de session solamente para tocar en vivo, el es nada menos que Richard



Emperor Magus Caligula - Bass/Vocals

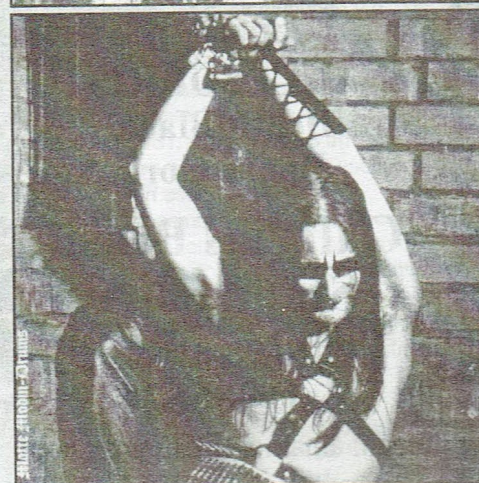


Lord Ahriman - Guitar

Cabeza (DISMEMBER). Dominion recientemente dejo a la banda por estudios, nosotros estamos buscando un remplazante. Nosotros estaremos haciendo audiciones pronto.

¿Futuros planes para DARK FUNERAL?

Nosotros estaremos audicionando guitarristas pronto. Y mientras estemos buscando el remplazante de Dominion, nosotros estaremos en un largo y regular descanso. Pero pronto el Line-up estara completo. Nosotros estaremos en la cima una vez mas. Nosotros estaremos empezando a trabajar en nuestro próximo álbum el próximo año (2003-ED).



IRON RECORDS

Galerias Brasil

1er. piso Tienda 13-A

Con lo Ultimo del power, thrash, death, neoclásico, Speed metal, además de DVS y VHS, Conciertos ineditos y novedades.

Pedidos a Benno - Telef. 98502353

KELLY SHAEFER

(Atheist)

¿Cómo se inició la idea para que ATHEIST vuelva a la actividad? ¿Esta la banda trabajando con los miembros originales?

KS: Por el momento estamos trabajando con los miembros originales, menos con Roger Patterson. Decidimos que era el momento adecuado de relanzar nuestros discos, y parece que la gente ahora los está entendiendo realmente. Como se escribió un montón de veces que nosotros estábamos un poco excluidos cuando los

discos salieron, pero ahora las mentes están abiertas al tecnicismo, de hecho esto nos animó, y sentimos que era el momento correcto.

¿Cómo te sientes tocando con tus viejos compañeros? ¿Sientes que hay dificultades o muchas diferencias entre la última vez que tu tocaste con la actual?

KS: Nosotros no estamos realmente juntos todavía, nosotros nos hablamos por teléfono, yo y Rand estaremos haciendo muchos riffs juntos las próximas semanas, así nosotros veremos como esto progresa. Pero nosotros estamos cargando fuerzas para hacer 3 grabaciones fuera, yo pienso que serán para Marzo, asimismo pasaremos la voz a mucha gente, quien escuchara estas grabaciones, estaremos ocupados unos meses.

Tu empezaste con una propia disquera para ATHEIST, tu tienes la distribución por "Season of Mist". ¿Qué esperas de esta disquera? ¿Por qué no continuaron con la METAL BLADE?

KS: Bueno, Seasons of Mist tiene las cosas para Europa solamente, nosotros todavía tenemos una disquera Americana en esto, asimismo con la Metal Blade, nosotros estuvimos con varias ofertas, si ellos nos ofrecen una, nosotros estaremos contentos con



trabajar nuevamente con ellos.

Atheist está trabajando en su nuevo álbum, ¿Cuéntame detalles sobre esto?, (el título, títulos de las canciones, productor, etc.)

KS: No, todavía no tengo nada que reportarte, sobre todo en las canciones, pero cuando nosotros terminemos estas, pondremos muchos demos fuera, para que la gente escuche nuestros progresos.

ATHEIST fue mirada siempre como una

tradicional banda de death metal. La banda siempre estuvo usando el Jazz y progresivos elementos en sus canciones, ¿Cómo tuviste la idea de usar elementos de diferentes estilos? ¿Cómo definirías el estilo de ATHEIST para una persona que no conoce la banda?

KS: Bien lo del jazz ocurrió a través de los estudios de Flynn de jazz en 1986 o por lo que él era capaz de tocar algo tan rápido como lo necesitaba, pero él necesitó la influencia del jazz para ser capaz de poner aquellos detalles que puso en la música de Atheist, nosotros éramos fanáticos de la música bien tocada, siempre escuchábamos a bandas que tenían gran musicalización como «Rush» «Yes» y otros, el jazz simplemente lo mezclamos con nuestras influencias metal y salió el Unquestionable Precense!

Desde antes de ATHEIST y otras bandas innovadoras, nadie tocaba el metal como tu banda, yo digo: ¿Cuáles fueron tus primeras influencias?

KS: Nosotros no nos influenciábamos para tocar nuestro estilo, pero muchas bandas si lo hicieron, nosotros escuchábamos una gran variedad de música y yo pienso que desde chicos nosotros escuchamos metal, esto refleja el sonido hacia un sonido

dimensional. Atheist, Cynic y Watchtower son mencionadas como exponentes de el metal técnico. ¿Tu que sientes cuando te consideran como una referencia para otras bandas?

KS: Esto es grandioso, esto es una sorpresa con respecto a que nosotros no recibimos cuando estábamos activos y estamos muy felices que la gente finalmente escuche nuestras grabaciones y que sienta que hay mucha enfermedad cuando tocan las

ATHEIST es una banda que se origina en el final de los ochenta, con una propuesta musical que para ese tiempo no había, con una propuesta que hoy en día es extrema y sorprendente: la única música que mezcla el extremo metal con jazz fusión, progresivo y latín music. Todo esto con audacia, toques innovados y un montón de creatividad. La banda realizó 3 álbumes, pero no causó el suceso esperado. Como muchas cosas que en el tiempo no se presentan, ATHEIST y sus álbumes; "Piece of time", "Unquestionable Presence" y "Elements", lograron ser reconocidos muchos años después que la banda ya había parado sus actividades. Con el crecimiento de la técnica y el progresivo metal que impulsó a bandas como FATES WARNING, DREAM THEATER, SPIRAL ARCHITECT, SPASTIC INK & Co. Kelly Shaefer, vocalista y líder de esta locura que se generó en las bases del Death metal, tuvo una plática conmigo, fue muy bueno y accesible en esta charla que tuvimos y donde él respondió sobre el presente y recolectó muchas cosas del pasado.

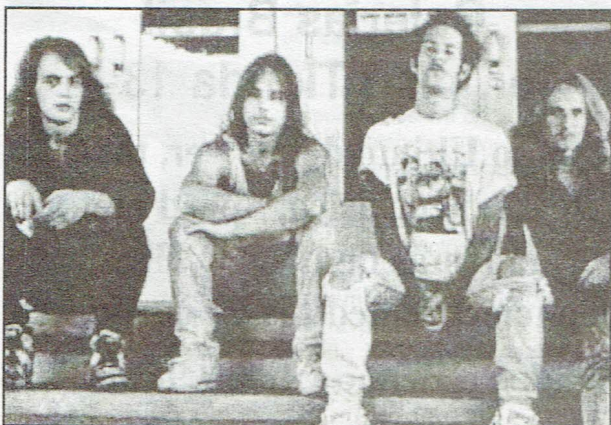
grabaciones de ATHEIST. Ran Burkey es uno de los mejores guitarristas que yo he visto, tocando toda la música derecho o al revés, todo con la mano izquierda, totalmente insano creo. Rogger Patterson es fácilmente catalogado como el mejor bajista metal y luego esta Steve Flynn quien realmente es un gran músico. Yo tengo un gran respeto con todos ellos.

El suceso de las bandas metal con un sonido técnico como SPIRAL ARCHITECT, ¿Influencia para el retorno de ATHEIST?

KS: Bueno, yo no diría esto, pero esto ayuda a que la gente se entere de donde salió bandas como SPIRAL ARCHITECT, esto confirma lo que nosotros estamos pensando, que la gente se cansa o aburre escuchando el mismo metal, ellos quieren pensar siempre en un nuevo metal y lo cual ATHEIST siempre se vio, nosotros estamos muy felices que ellos cataloguen a ATHEIST como una influencia, nosotros nos sentimos muy honrados por eso.

En el tiempo en el final y el retorno de las actividades de ATHEIST, tu realizaste dos álbumes con NEUROTICA. Esta banda tiene una diferente dirección, referente con tus anteriores realizaciones, Esto es mas alternativo, ¿Dónde empieza en ti tu interés por ese estilo? ¿Tu que quieres mostrar tocando esa clase de canciones? ¿Es acaso que el nuevo ATHEIST tenga unas influencias alternativas?

KS: ATHEIST y NEUROTICA son diferentes planetas musicales para mí. Yo nunca mezclaría una alternativa música en ATHEIST. Esto no es el contexto de ATHEIST. NEUROTICA es una grande banda de Hard Rock, nosotros estamos persiguiendo el mas lucrativo lado de la música, estoy muy orgulloso de esta banda, esta tiene grandes melodías y muy buenas notas, estoy esperando que una radio americana pase nuestra musica esta primavera. Pero ATHEIST



METAL SKULLS

CD-DVD
ACCESORIOS
Death/Black
Doom/Gore

Galerias Brasil
Stand 53-A
Pedidos a Raúl.
Telef. 98662412

Email: amathor42@hotmail.com

siempre será una maldita y loca banda de metal, por el camino tu te equivocas, yo no creo que los fans de ATHEIST no quieran el sonido de NEUROTICA, si tu miras NEUROTICA no es una banda alternativa de mierda, es una banda que toca un maldito hard rock, con pasajes de atmósferas metal, todo esto con una gran melodía, mi voz esta lejos de diferencia en NEUROTICA, yo en verdad canto y no grito aquí ni allá, pero esta es una voz limpia y clara, muy moderna y fresca. Esto es un nuevo sonido de Rock, fanáticos de ATHEIST pueden entrar a www.mp3.com y chequear mucho sobre NEUROTICA y comprobar por ustedes mismos. DREAM THEATER abrió muchas puertas para las bandas de metal progresivo, ATHEIST es mas pesado que DREAM THEATER, pero tu no tienes influencias progresivas. ¿Tu piensas que ATHEIST fue mas aceptado y entendido que en esta primera fase?

KS: Si, tu estas en lo correcto, por que la diferencia al trabajo que se ve en bandas como DREAM THEATER y ATHEIST, CYNIC, etc es así. Yo pienso que la gente se murió de hambre por esta causa, un montón de bandas de hoy en día usan un montón de sintetizadores en su música, nosotros nunca haremos esto, nosotros nunca hicimos técnica antes del heavy, el heavy viene primero con nosotros y la técnica en segundo lugar. Pero nosotros fundamos un camino para nuevas corrientes a través de nuevas melodías. Yo pienso que nuestras grabaciones siempre estarán ahí, yo pienso que "Season of Mist" hace un buen trabajo de promoción en esto.

¿Tu alguna vez te imaginaste que las progresivo metal bandas tuvieran el gran suceso como DREAM THEATER alcanzo?

¿Cuál es tu opinión sobre esta banda?

KS: En Europa yo pienso que la gente esta mas dentro en esto, a mi no me sorprende que ellos estuvieran muy bien en Europa, pero en América esto es tranquilo, pero ellos no saben lo que es bueno, estoy seguro que mucha gente los aprecia mucho como buenos músicos. Probablemente tu conoces mas sobre la música Latina, ¿Cómo realizaste la canción "Samba Briza"? ¿Dónde tomaste contacto con la música Latina?

KS: Esto fue realmente una cosa de un pequeño Choy, el escribió como para el y el esta muy dentro de la percusión latina, como cuando escuchas los elementos de la grabación, el hizo un gran trabajo con la sección rítmica para la grabación. El tiempo de la grabación fue como de dos meses.

Bueno, este espacio es para ti, da un mensaje para tus fans, promueve la banda o algo que tu quieres decir.

KS: Nosotros queremos decir al mundo y a todos los fanáticos del metal progresivo, que ATHEIST esta de regreso con una venganza, ir con esas 3 producciones, si tu quieres mirar y escuchar mucho sobre la técnica y furiosos riff del estilo de ATHEIST, cuéntale a tus amigos, cuéntale a la nueva generación en la escena, que ellos necesitan escuchar ATHEIST. Nosotros te agradecemos a ti Thiago por esta entrevista, la mejor suerte para ti, y deseamos tener una nueva grabación de ATHEIST pronto. Visita la nueva Website de ATHEIST www.atheist-music.com y has conocer que tu piensas de esta. ¡¡¡Un saludo donde se escuche el metal!!!

Entrevista hecha por Thiago Sarkis
Corresponsal en Brasil.
(Belo Horizonte-MG)

nightmare

Háblanos sobre la historia de NIGHTMARE, como empezó todo.

La idea primaria fue de Ripper, guitarrista al mismo tiempo de Witchtrap, quien después de componer algunos riffs (hace cerca de 3 años) que sonaban bastante heavy metal como para compaginar con el estilo (thrash) de Witchtrap, tuvo la idea de empezar un nuevo proyecto con el guitarrista Edison y así se dio origen a Nightmare. Nightmare como tal se formó aquí en Medellín hace por lo menos 2 años y medio por Witchhammer / batería, Camilo "Slayer" / bajo, Edison / guitarra y Ripper / Guitarra y voz.

¿Qué opinas sobre la producción de «Gates Of Hades»? ¿Qué cosa cambiarías o estás conforme con la producción?

El demo nos ha traído grandes satisfacciones, creo que para una banda como nosotros poder escuchar nuestras composiciones y ver plasmadas nuestras ideas nos llena de orgullo, y al mismo tiempo nos revela falencias musicales, lo cual nos permite hacernos una verdadera crítica. En algunos aspectos no me siento conforme con el demo, ya que por la falta de dinero/tiempo estuvimos obligados a dejar pasar ciertos errores en la grabación, y esto nos atormenta tremendamente. Sin embargo, las cosas en su momento exigieron grandes sacrificios y por ello son reales; por esta razón yo no me atrevería a producir en nuestro demo ningún cambio.

¿Qué influencias tienes musicalmente y sobre todo cuales son las que influyen en la música de NIGHTMARE?

Yo en lo personal solo disfruto de la música de los 70's y 80's con algunas excepciones de los 90's; y en términos generales las bandas de esa época son las que me influyen. Las influencias de Nightmare particularmente, están dadas por la New Wave of British Heavy Metal (1979 - 1986) que estuvo protagonizada por bandas como Judas Priest, Iron Maiden, Saxon, Angel Witch y Accept entre otras.

¿Cómo describirías un concierto de NIGHTMARE?

Los conciertos de Nightmare están caracterizados por la fuerza y la energía que conforman un verdadero concierto de metal. Pero, desde un punto de vista más musical me atrevería a decir que nuestros conciertos ofrecen una variedad de velocidades y sentimientos que crean un contraste muy interesante entre nuestras canciones; sin contar con los covers que hacemos de muy buenas bandas como aquellas mencionadas en la respuesta anterior.

¿Qué clase de vida llevan ustedes?, es decir que hacen para vivir de la música?

Aquí en Colombia, es definitivamente imposible vivir de la música. Todos nosotros y la mayoría de metaleros aquí debemos trabajar en lo que resulte, ya que el Rock Nacional no cuenta con ningún apoyo local. De todas formas, para el rockero las posibilidades de trabajar en este país son mínimas, y la causa principal es el "look": pelo largo, jeans y cuero, etc.

Cuéntanos un poco sobre el movimiento underground en COLOMBIA, las bandas, conciertos, zines, etc.

Aquí en Colombia, existen muchas bandas con

Me sorprendió como NIGHTMARE crea su música con un estilo bien definido, al escuchar su cassette demo "Gates of Hades" pude comprobar como esta banda es cultora de la misma esencia del Thrash y heavy de la década de los 80'. A continuación una pequeña charla con Ripper (Guit-vocal) de esta banda.

estilos muy variados, a saber: Masacre, Pagan Fears, Erzebet, Danger, Profecía, Witchtrap, etc., y los zines son muy underground y tal vez pocos aquí en Medellín. Los conciertos, por otro lado, se hacen para enriquecer a los organizadores, a los dueños de los locales, al sonido y a las luces dejando a los músicos sin un puto peso con que comprar un par de baquetas o unas cuerdas. Es por esto, que la mayoría de conciertos ahora se están realizando en tabernas y sitios pequeños, donde lo que premia es la energía y el apoyo. En un tiempo a mi me pareció que la mayoría de bandas Colombianas se influenciaban y hacían más Death metal que otros estilos, ¿Es eso cierto o ahora hay nuevas bandas que tocan por ejemplo Heavy metal?

Ahora existe una innumerable cantidad de bandas que practica toda una cantidad de estilos muy variados. El Death metal tuvo su apogeo aquí a finales de los 80's y durante los 90's, pero ese apogeo se acabó y las bandas que sobrevivieron al ocaso del Death son muy pocas. En cuanto al Heavy Metal existen varias bandas, pero éstas están más ligadas hacia lo que es el heavy melódico y moderno como es el caso de "Legend Maker" que suena a puro "Rhapsody" ni más ni menos. Las bandas que tocan verdadero Heavy Metal yo creo que no son más de 6 o 7.

¿Están planeando venir por el PERU?

¿Cuáles serían sus condiciones?

Hasta el momento no hemos recibido ninguna oferta para ir a tocar por esas tierras, incluso fue para mí una gran sorpresa saber que éramos conocidos en Perú y que el demo "Gates of Hades" hubiera llegado allá. Sería grandioso poder organizar una gira o un concierto en Perú; nuestras condiciones serían muy simples: buen transporte (que el viaje sea en avión, pues el viaje por carretera tardaría por lo menos 35 o 40 horas), buen alojamiento y lo que Nightmare cobra por un concierto no es realmente mucho.

Y hablando sobre otras cosas, ¿Qué nos puedes comentar sobre los demás integrantes de NIGHTMARE?

La mayoría de los integrantes de Nightmare tocamos o hemos tocado en otras bandas. Edison toca en Profecía, y Witchhammer y Ripper tocan en Witchtrap. Nuestro primer bajista Camilo "Slayer" tocó en Invasión y nuestro bajista actual Oscar tocó en Infernal. Cuéntanos los Futuros planes para NIGHTMARE.

Nightmare está pensando en realizar un CD para el próximo año, producido por nosotros mismos, aunque todavía no tenemos una idea clara.

Gracias por esta pequeña entrevista. Tus últimos comentarios. Gracias.

Hail! Gracias por tu apoyo y darnos este espacio para plasmar nuestras ideas. Un saludo a todos los Heavy Metal Maníacos que creen en nosotros y en el verdadero heavy metal en general.

Nightmare contacto:
A.A. 52196 - MEDELLIN - COLOMBIA.
Email: nightmarehm@hotmail.com



Creo que es bueno saber que bandas nuevas estén surgiendo mas y mas, BELZEC es una banda que sus inicios se remontan desde 1998, ellos nos muestran el por que hacer Black metal en Perú. Claro esta en que BELZEC es una banda ya con una reconocida trayectoria, quise saber mas sobre las ideas de esta banda, así que lean cuidadosamente esta entrevista respondida por LORD BARDACH (guitarra) y LANDRU (voz) haber ustedes que opinan.

¿Cuándo formaron la banda Belzec, ¿Qué esperaban de la banda? ¿Por qué hacer Black metal?

Lord Bardach: Belzec fue creado en el 98 por iniciativa de Evil Reich (ex integrante) y Lord Bardach (quien habla), en ese entonces nuestras perspectivas fueron las mismas que mantenemos hoy en día, pero sin llegar a concretarse gran parte de estos objetivos en ese momento, dado una serie de impases que nos ocasionaban una serie de recesos, pero pese a todo ello estamos mejor organizados que antes... nuestro trabajo es mas profesional. El objetivo de mantenernos dentro de esta tendencia musical obedece a que consideramos al Black metal como un medio valido para expresar nuestro accionar, nuestra filosofía y todo nuestro arte en aras de nuestras tendencias ideológicas. Estos pensamientos y estas ideas carecerían de valor si no se objetivan o se llevan a la practica, una ideología o pensamiento corre el riesgo de mantenerse en la esterilidad y ser condenada al olvido si el resultado de la acción no prevalece en nuestras miras. Es por ello que existe Belzec y hemos decidido arder en esta senda que hemos abierto a través de nuestro extremo arte satanista, Belzec se mantiene en pie de lucha por nuestros ideales.

¿De que tratan sus letras?

Lord Bardach: Las bases de nuestras líricas parten de varios puntos, pensamientos y hechos históricos que marcan el gran camino de nuestra reflexión y fuente de inspiración: principios fundamentales de satanismo, arte y poesía negra, acciones de militancia y exterminio por defender principios ideológicos, literatura drástica de honor y lucha, conceptos crowleanos, sacrificios e inmortalidad de culturas ancestrales, la demonología en todas sus variantes como arte y tratados empíricos de ocultismo, batallas ancestrales. Todo ello converge en un solo pensamiento y se convierten en el motor vital de Belzec. **Puede apreciar el demo-Ep que consta de dos temas "World Genocide", Para mi hay mucha influencia del black metal Noruego, ¿Por qué la mayoría de bandas en el Perú**

no pueden crear una música mas original?

¿Tu crees que ya el Black metal esta definido musicalmente?

Landru: Reconocemos nuestra influencia musical, Darkthrone, Mayhem(old), Immortal(old) pero para nosotros el Black metal es mucho mas que eso... es intensamente sectario, nunca nos intereso sonar nórdico o sudamericano, eso es lo de menos, lo que nos interesa es mantener la suprema esencia y mantenernos en nuestra extrema disciplina ideológica... El arte fluye en el universo, no nos interesa de que parte del mundo somos. Estamos aquí en señal de batalla por nuestro extremo arte Black, solo eso cuenta

para nosotros.

¿Tu piensas que por ejemplo Sarcófago o otras bandas Brasileñas de su época hicieron un black metal mas acorde a sus aptitudes, y crearon un black metal mas Sudamericano? ¿Por qué no puede haber un Black metal mas conciso a nuestras aptitudes y crear un sonido mas Peruano?

Lord Bardach: Siempre he apreciado los primeros trabajos de Sarcófago y reconozco el valor que le otorgo a la escena sudamericana, también me gustan las bandas que mantienen esa tendencia. Pero de allí a pretender que el



sonido de Sarcófago se convierta en el común denominador de toda banda Black metal que quiere sonar sudamericana..., ni ellos mismos siguieron su supuesta tendencia sudamericana hasta el final.

¿Un sonido mas peruano de acuerdo a nuestras aptitudes???..... también hay bandas que tocan en función a sus limitaciones, si a eso te refieres con aptitudes..... pero obviamente sería interesante buscar ese sonido, pienso que esa idea ha pasado por muchas bandas, creo que solo con el pasar del tiempo lo averiguaremos, sería excelente.!!!

Landru: nuestra total admiración por los primeros discos de Sarcófago y las hordas brasileñas de esa época, el tiempo juega un papel muy importante para nosotros, con el transcurrir de los años desaparecieron muchas bandas brasileñas y Sarcófago editó discos que dejan mucho que desear, perdió ese espíritu chagal de antaño, y quedo como un cruel

recuerdo..... yo no vivo del pasado... yo estoy aquí y ahora.....!!! Belzec prefiere mantener esa jungla árida de extrema doctrina, respirar la brisa del exterminio e incorporar sonidos de guerra, tanques, sonidos fríos y destructivos, militancia total, sonidos que hagan viable la manifestación del odio en todas sus expresiones, el peor desprecio y el mas belicoso tormento de nuestros adversarios. No nos interesa buscar otro sonido....

Yo se que una producción en nuestro país es muy costosa, tal vez menos accesible a todo la gente que escucha metal en nuestro país, ya sea por que aquí casi nadie compra producciones originales o quizás no tengan medios suficientes para adquirirlos. ¿Belzec hará mas producciones de todas maneras a pesar de eso o tu en verdad piensas que las cosas pueden cambiar aquí?

Lord Bardach: Desde luego que haremos mas producciones, actualmente estamos trabajando para el CD oficial de la banda "THE ART OF HOLOCAUST" y pensamos hacerlo de manera independiente, estamos trabajando 10 temas nuevos que se incluirán en el disco, este será grabado por pistas y con mayor profesionalismo. Por otra parte creo que el hecho de no contar con medios económicos no es suficiente argumento para justificar la piratería extrema existente en nuestro país, se trata de acostumbrarnos a saber valorar el trabajo artístico y pagar lo justo.... no es que no podamos pagar, sino que estamos mal acostumbrados a pagar menos o nada sin importar el daño, somos un país con un alto índice de piratería en el mundo. El problema puede cambiar, todo depende de las autoridades, lo mismo sucedió con los videos, ahora casi todos alquilan originales.... por que

hubo mayor presión a las autoridades por parte de las nuevas tiendas grandes de franquicias extranjeras que han venido. El problema si puede cambiar, solo falta presión, mayor conciencia y educación.

¿Tu eres una persona con tendencias Satánicas? ¿Qué opinas sobre el Satanismo?

Lord Bardach: Considero al satanismo como una filosofía, filosofía que hace prevalecer la fuerza de la razón en desmedro de falsos dogmas deificados, es una reflexión humana que eleva nuestros pensamientos en señal de rechazo ante cualquier convencionalismo que nos aparte del

éxito terrenal, en contraparte este pensamiento nos acerca a la fuerza de la razón y a la inconformidad de lo ya establecido por credos como imposición de autoridad divina, esta filosofía esgrime por la autorrealización física, mental e intelectual del ser humano, abre las puertas a los placeres infinitos del hombre, al conocimiento, ciencia, filosofía y el arte en todas sus expresiones, entre otras palabras no vivimos a merced del satanismo, el satanismo vive en nosotros.

Landru: El satanismo se rige por principios naturales, sujeto a cambios, reconoce acciones positivas y negativas del hombre en una gran retrospectiva reflexiva. Erradica pensamientos inútiles y débiles fortalece nuestro universo interno como placer, odio, venganza, ambición, deseo todo ello en un equilibrio mental, emocional e intelectual. Ha diferencia de cualquier religión el satanismo comienza y termina en el propio individuo.

¿Según tu que se necesita para ser un Metalero? ¿Tu piensas que es necesario estar vestido de negro y usar el cabello largo?

Lord Bardach: La forma de vestir obedece a un estilo de vida marcado por décadas, claro que el sentimiento metal se lleva en el alma, pero tampoco podemos utilizar estos términos como pretexto para andar por allí vestidos como testigos de Jehová o salseros con camisas hawaianas, si realmente sientes correr el metal por tus venas entonces lo exteriorizas y ello se manifiesta no solo en el pensamiento sino también en la actitud y la acción....

Por favor define en pocas palabras lo siguiente:

- **Posero:** esclavo de la moda
- **Black Metal Noruego:** Darkthrone, Mayhem... Total cult.....!!!
- **Heavy metal:** Corre en nuestras venas
- **Gore metal:** Brutalidad e insanidad total.
- **Alcohol:** Vital en una noche extrema.
- **Sexo:** Después del alcohol.....!!!, una dama escarlata bajo tus dominios.... Total flagelación.....!!!

- Drogas: Fuck.....!!!, Opcional... si es que no te convierte en un miserable esclavo del vicio....
Hablando de la música de Belzec, en verdad los dos temas del demo-EP son muy buenos, muy bien estructurados y el sonido adecuado. ¿Qué nos puedes comentar sobre temas nuevos?

Lord Bardach: Hasta el momento están listos los 10 temas que serán incluidos en el CD oficial que se mantienen en la misma línea del demo. Mantienen viva la sangre del Black metal corriendo por nuestras venas, será una obra maestra de destrucción, odio y militancia total..... **TE VA DESTRUIR.....!!!**

AAAARRRGH.....!!! Prepárese para el holocausto hecho black metal.....!!!!!!

Algo que quisieran agregar o comentar al finalizar esta pequeña entrevista.

Lord Bardach: Gracias Dante por el apoyo incondicional que nos muestras, realmente es muy favorable para la escena nacional el aporte de zines de esta calidad, saludar a todos los lectores de Aquelarre magazine así como también a toda la gente que nos muestra su respaldo en cada concierto. Al mismo tiempo

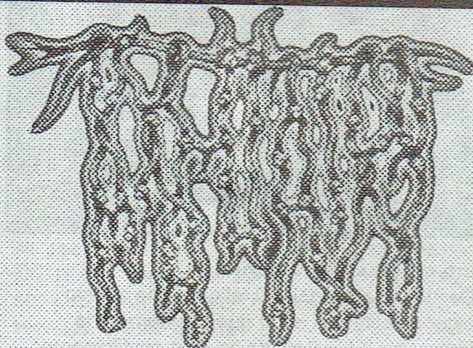
poner en manifiesto nuestro total desprecio a la creación mas absurda y vergonzosa de la humanidad y a la forma mas difundida de la falsedad que hay en la tierra que no guarda sentido alguno con la realidad, a la divinidad decadente castrada de sus virtudes e instintos, el cristianismo, el cristianismo debería ser evitado como las peores plagas castrador de inteligencia, tanto en el arte, ciencia, tratados empíricos de filosofía desde sus inicios hasta nuestros días.... **¡¡¡HAIL SATAN!!! ¡¡¡HAIL BELZEC!!! ¡¡¡HAIL TRUE HORDES!!!**

Official Contact:
c/o Lord Bardach
Las Orquídeas 592-594
LIMA 29 - PERU

Lordbardach666@latinmail.com
belzecgenocide@hotmail.com

Website: www.belzec.s5.com

Para el CD promocional solo hacemos llegar los costos de envío.



A continuación una pequeña charla con una de las bandas que mas destacan en la ciudad de Huancayo-Perú.

AYAHUAIIRA poseen dos demos, uno de ellos el ultimo que han grabado, llamado "El dominio de la Verdadera fuerza suprema" es una verdadera muestra de cómo debe sonar una banda, potente y con una influencia del black metal. Esta entrevista fue hecha para "Sajgra", voz de AYAHUAIIRA.

Cuando formaron la banda AYAHUAIIRA, Por favor danos una pequeña bio.

AYAHUAIIRA fue creado el 99 por Ochoja en la guitarra, Chopjas Atipac en el bajo, Sajgra en la voz y Tapraja en la batería. En el 2000 grabamos nuestro primer demo "El Poder de la Divinidad" con Sajgra y Erick Pucuhuailla en las voces. Posteriormente en verano del 2001 Erick se retira de AYAHUAIIRA, quedando la alineación original. Durante el 2001 - 2002 se graba el segundo demo "El Dominio de la Verdadera Fuerza Suprema" donde se evoca el paganismo y ocultismo en todo su esplendor plasmado en un Pagan Black Metal. En noviembre del 2002 Tapraja deja la banda quien es remplazado por Supay en la batería, con el que tenemos varios temas para la grabación de nuestra tercera producción.

¿Qué nos puedes comentar de su demo-CD "El dominio de la verdadera...."?

En comparación al primer demo este tiene mejor sonido con temas mas técnicos pero continuando con nuestra clásica ideología, contiene 6 temas: "Qhawax", "El Dominio de la Verdadera Fuerza Suprema", "Wiñaypaq", "En Tierras Paganas", "Ayachakinan", "Iniciación", donde podrán escuchar un sentimiento ancestral pagano de un cultura anticristiana en un crudo y sangriento Pagan Black Metal.

¿Cuáles son sus influencias musicales?

Escenas brasileñas y nórdicas de Death y Black Metal.

Se que están ahora en un nivel mucho mejor que desde que empezaron, ¿Tu crees que en verdad el black metal que practican

es ahora mucho mejor de lo que esperaban?

Pues nosotros siempre esperamos tocar cada vez mejor y con mas agresividad, uno va mejorando su técnica con la práctica y el esfuerzo. Como la mayoría de bandas somos autodidactas nos costo mucho esfuerzo aprender a tocar un instrumento y ahora podemos ver los resultados de esa lucha contra nosotros mismos para llegar a donde estamos ahora, pero la lucha continua ya que en nuestro ser no hay paz.

En el volante de la banda, puedo leer lo siguiente: "Blasfemias, luchas y victorias de un sentimiento Wanka ancestral e indomable" ¿Por favor explicame a que te refieres con ese termino?

Blasfemias en contra de las falsas religiones como el cristianismo y similares que imperan en estas tierras que usurparon nuestras culturas y creencias ancestrales. La cultura Wanka en

su apogeo hace 1000 años aproximadamente estaba conformada por una raza netamente guerrera y pagana que dominaba gran parte de los andes centrales, todas sus luchas, batallas y victorias que lidiaban eran ofrecidas como pago a nuestros apus. Es a los wankas que remembramos y dedicamos algunos de nuestros temas, ya que por nuestra venas corre sangre Wanka y sentimos el llamado de los apus a vengar a nuestros ancestros con sacrificios y ritos ancestrales.

De las bandas actuales, ¿Qué bandas Peruanas les parecen interesantes?

Gore, Disinter, Crimson Death (Arequipa), Impalement, Goat Semen, Velatorio (Cusco).

¿Según tu que se necesita para ser un Metalero? ¿Tu piensas que es necesario estar vestido de negro y usar el cabello largo?

Estar consciente de lo que realmente es el Metal como música y como filosofía, y no una moda temporal como muchos niños estúpidos piensan; el Metal es un estilo de vida donde la lucha es constante por tus ideales y convicciones por medio de una música extrema.

¿Qué creen que le falte a la escena metal en el Perú para que sea mejor?

Falta el apoyo verdadero a las bandas peruanas; adquiriendo su material original y no piratearlo ya que así ayudan a que se sigan editando mas producciones, asistir a los conciertos y apoyarlos, descentralizar la escena pues en la capital se concentra toda la atención sin ver que en provincias también existen bandas muy buenas.

Algo que quisieran agregar o comentar al finalizar esta pequeña entrevista.

Gracias Dante por el apoyo a la banda, larga vida para AQUELARRE mag. Estamos preparando temas para la grabación de nuestro tercer demo que saldrá a mediados del año. Información en grisajgra@hotmail.com y ayahuaira@hotmail.com. Si algún hellbanger esta interesado en cualquiera de nuestros demos envíen 7\$ a:

Cristian Villalobos "Sajgra"
Jr. Los Bosques 978 - El Tambo
Huancayo
Perú



7th Moon

7th MOON es una banda proveniente de España. Tuve la oportunidad de escuchar su excelente álbum "After Alma" y me pareció que tenía que saber mas de esta banda, así que esta entrevista cubrió un poco más inquietudes y pude saber mas de esta banda, a continuación esta entrevista respondida por Sonia, vocalista y principal artífice de las letras de la banda.

Tuve la oportunidad de escuchar su CD "After Alma" ¿Que nos puedes contar sobre la producción y la grabación de este?

Bueno la verdad es que la grabación del CD resulto mas complicada de lo esperado debido a ciertos problemas con el estudio, ya que las condiciones para grabar no fueron las mas adecuadas pero aun así hemos quedado satisfechos con el resultado aunque sabemos que de haber sido de otra forma y disponer de mas medios y tiempo, podríamos haber obtenido un resultado mas optimo. La producción la realizamos conjuntamente la banda con el productor aunque la masterización y los últimos toques se hicieron en Dinamarca con Jacob Hansen, el productor y propietario de nuestra ex discográfica Serious Entertainment.

De un total de 7 temas que aparecen en el CD, ¿Cuál sería para ti el mejor que identificaría el estilo de la banda?

Es difícil elegir un tema como identificativo de nuestro estilo, ya que todos las canciones tienen su toque y siguen una línea que caracteriza nuestro propio estilo aunque puede apreciarse claramente la influencia de diferentes estilos musicales en nuestras composiciones, pero si tuviera que elegir te diría 2 de ellos: I'm the King Again y The Shine of The Unknown.

¿Quién es el que compone la música y letra de las canciones?

Las composiciones de los temas los hacemos en conjunto aunque las ideas para una nueva canción pueden surgir de cualquier cosa, de improvisaciones en el local de ensayo o aportando ideas de partes de bajo, batería o guitarra que luego se desarrollan entre todos hasta conseguir un sonido que nos satisfaga a todos y con el que nos sintamos a gusto. Sobre las letras y melodías de voz de los temas me ocupo yo personalmente.

Me parece que tu voz es muy buena para el estilo de música que tocas.

¿Estudiantes para tener así tu voz?

Se agradecen tus comentarios. Si te refieres a si he hecho clases de canto, la verdad es que no pero es algo que tengo muchas ganas de hacer ya que podría sacar mucho mas partido de mi voz. Este es uno de los planes a corto plazo que tengo pensado realizar.

Al escuchar tema por tema siento que la música de 7th Moon posee un sonido cercano a los 90' pero con un sonido mas puro o técnico. ¿Qué Bandas influencia el sonido de 7th Moon?

Todos los componentes de la banda provenimos de otras bandas y de diferentes estilos musicales por lo que nombrarte influencias concretas sería un poco complicado, ya que

nos gustan estilos muy diversos y eso es algo que se puede percibir desde la primera escucha de nuestro CD.

Nuestros gustos varían desde el Soul, Jazz o Pop hasta el metal mas extremo, por decirte algo.

Hablando de otra cosa, que opinas de las Corridas de Toros en tu país, Se que hay un montón de gente que esta en contra al maltrato de los animales. ¿Tú que opinas sobre esto?

Creo que todos en la banda estamos en total desacuerdo con la corridas de toros, ya que significa sacar lucro y beneficio del sufrimiento de unos pobres animales que son matados de la manera mas sanguinaria y soez posible. Por suerte en nuestro país, las nuevas generaciones cada vez están mas disconformes que lo que es nombrado como "La Fiesta Nacional" por lo que personalmente espero que poco a poco vaya desapareciendo.

Que nos puedes comentar sobre la relación con la disquera ICARUS de Argentina, ¿Están conformes con su trabajo?

Nuestro contrato con Icarus ya ha finalizado por lo que en estos momentos estamos "libres" en este aspecto. La relación con ellos ha sido buena aunque creemos que podrían haber hecho

mas promoción pero en general ha sido correcta. Actualmente creo que el sello se ha dividido y seguimos estando en contacto con ellos aunque mas bien con el nuevo sello que se va abrir en Roma.

¿Qué planes se acercan para 7th Moon ahora?

Acabamos de grabar en el estudio tres nuevos temas con muy buena calidad de sonido con la intención de enviarlo a discográficas para conseguir un nuevo contrato para editar nuestro segundo CD. Estos nuevos temas pese a seguir nuestra línea compositiva, son mas impulsivos y abiertos, optando por un sonido mas directo, lo cual indica un cambio en la dinámica del grupo. Nos puedes contar algo sobre los



Integrantes de la banda

Desde la salida del CD, el grupo ha sufrido algunos cambios en lo que concierne a la formación. El guitarrista ha sido sustituido por Lemmy procedente de la banda Hard Boiled y tanto el teclista como el chelista decidieron realizar otros proyectos por separado por lo que estamos en pleno proceso de restitución de la banda.

Gracias por tu tiempo, ¿Alguna cosa que quisieras agregar?

Gracias a vosotros por la entrevista y por vuestro apoyo. Pues decir que tenemos muchas ganas de poder editar nuestro segundo CD y ver la respuesta de la gente y sobre todo estamos ansiosos de poder irnos de gira y tocar en directo y quien sabe, quizás toquemos algún día en Perú, eso es algo que nos gustaría mucho.

7th MOON Contacto:

Sonia Carles, P.O.Box 31-08950 Espluges de L.L.- Barcelona (Spain)
Email: the7thmoon@hotmail.com



**WALTER
PROFANADOR**
Venta de CDS-Fanzines
y casset originales.

**JR. QUILCA 336
Stand. 22
Telef. 3351819**

LITURGIA

Desde Colombia viene LITURGIA una banda que sobresale actualmente, ya con dos producciones y hablando del último álbum "Corvi et Cygnes", AFAR (Lead guitar) me contesto algunas interrogantes que tenía.

LITURGIA nos hace escuchar su CD «Corvi et Cygnes»
¿Que nos puedes contar sobre la producción y la grabación?

"Corvi" fue grabado en Medellín durante el año pasado, con Jorge Ceballos y Jorge Mejía como ingenieros en el estudio el pez. Excelente estudio, un gran ambiente de trabajo. Contamos también con la colaboración de Alex Oquendo de MASACRE en los backing vocals.

De un total de 8 temas que aparecen en el CD, ¿Cuál sería para ti el mejor que identificaría el estilo de la banda?

Excluyendo el cover, creo que todos hablan de liturgia y de su historia, aunque el tema que le da título al álbum es muy dicente y expresa mucha de la filosofía y la línea que el grupo manifieste. Al igual que "specular reflects" o "the battle has just begun".

Al escuchar tema por tema siento que LITURGIA posee un sonido cercano a los 90' pero con un sonido mas puro o técnico. ¿Qué Bandas influencia el sonido de LITURGIA?

Personalmente no me gusta hablar de influencias, el común de la gente tiende a comparar, yo pienso que nuestro sonido a evolucionado desde el aporte de cada integrante y lo que cada cual amalgama como sus propias influencias. Así el grupo ha crecido y ha obtenido un sonido mucho mas maduro.
¿Por qué el cover de ACDC, Hell bells? Hay algo en especial para hacer un cover de esta canción.

Yo creo que si, teníamos la intención de hacerlo, lleve esa idea al grupo, me aparecí con el riff, lo ensayamos y decidimos incluirlo en el estudio, sin mucha modificación queríamos que sonara crudo, ACDC es una de las bandas mas grandes que ha parido el rock. Es una especie de tributo y homenaje, además del poder que contiene y transmite ese tema.

¿Crees que la época de los 80' o 90' fue mucho mejor que la actual, quiero decir en bandas, etc?

Yo personalmente soy muy retrospectivo en lo que respecta a lo que escucho

Aunque no dejo de admirar y ver como ha evolucionado el metal a través de los años. De la misma forma somos parte de esa evolución. Solo basta mencionar nombres como slayer, bathory, venom, o celtic frost, para que se



me ericé el cuerpo.

¿Que nos puedes comentar de las bandas de Colombia, los conciertos, las revistas etc.?

En Colombia hay muy buenas bandas ahora, fuera de la legendarias que respeto y admiro como masacre, tenebrarum, neurosis, que al igual que liturgia llevan años luchando duro y aportando. Me sorprende ahora la escena del eje cafetero que produce muy buenas bandas como twilight glimmer, godsimmetry, melting flesh, internal suffering, carnal, todas en diferentes estilos, pero todas con gran nivel. En cuestión de conciertos Colombia ha mejorado, ya nos visitan constantemente grandes bandas, este año tuvimos a destruction y kreator en un solo show, al igual que allá en Perú, viene ahora vader, dark tranquillity etc., a las bandas se les da la oportunidad de abrir estos conciertos grandes y mostrar su trabajo. Liturgia tuvo este año la oportunidad de girar con inquisition y fue una gran experiencia. Ahora a las bandas se les da la oportunidad de abrir estos conciertos grandes y mostrar su trabajo.

Hablanos sobre los demás integrantes de LITURGIA.

Clesias es el vocal con el inicio este camino hace 11 años, termina ahora su carrera como veterinario, que es mi misma profesión. Jaime le sigue ahora en antigüedad, aunque es muy joven es un gran complemento en la composición, es ingeniero civil de profesión. Penumbral, en administrador del medio

ambiente, acaba de terminar su carrera y ya lleva casi tres años con nosotros, llegó a tiempo para abrir la época que debíamos tocar junto a rotting christ.

Johan es el integrante mas reciente, se une al grupo como bajista.

Grasser es el baterista y ya viene con nosotros hace algún tiempo, es ingeniero industrial. Al igual que johan

¿Qué planes se acercan para LITURGIA ahora?

Si podemos concretar algo queremos hacer la gira del corvi por Sudamérica, ir hasta Argentina, ya estamos en la preparación del nuevo material para el próximo CD y concretar aun dos ciudades de Colombia donde debemos tocar.

¿Conoces algo de PERU?

Si tengo amigos de allá, aunque no he ido, tal ves este año.

Conozco bandas, zines, etc grandes bandas como hadez, o kranium, por nombrar solo unas, gente de Piura, de arequipa etc.

Gracias, ¿Alguna cosa que quisieras agregar?

Gracias dante por apoyar el metal, por seguir a liturgia y por abrirnos este espacio. El metal nunca muere.

LITURGIA contacto:

Emails:

liturgia666@hotmail.com

liturgia@uclae.com

NECROLANDIA DISCOS

TODO EL BLACK, THRASH, DEATH, DOOM, HEAVY, POWER, SPEED, NEOCLASICO, PROGRESIVO 80'- 90' Y CONTEMPORANEO.

Además posters, banderas, parches, revistas, videos, Dvd's, polos nacionales e importados y accesorios.

Atención de Lunes a Sábado

De 12:00 a 21:00 HRS

TE ESPERAMOS EN:

Galerías Brasil-1er Piso - TDA. 24-A

CONTACTOS O PEDIDOS AL:

Telef. 9953-1503 (KIKE)

Email: necrolandiadiscos@hotmail.com

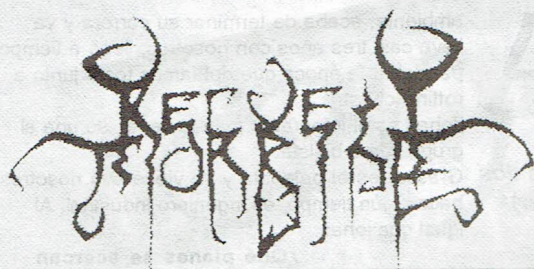


TERRORE

VIDEOS GORE

AXL

AV. BRASIL 1276 GALERIAS BRASIL
2º NIVEL - STAND 15 B Telf.: 9 636 2001



Francia ha sido siempre sinónimo de metal hecho con estilo propio. RECUEIL MORBIDE es una banda de esas, aunque manejen una versatilidad de influencias notorias, esta banda logro con su álbum "Hurt by Human Race" plasmar el death metal en su máxima expresión, aquí una entrevista respondida por Kemar (guitarrista).

¿Que nos puedes comentar sobre los inicios de la banda? ¿Cuál fue el propósito de crear RECUEIL MORBIDE?

RECUEIL MORBIDE fue creado en el 2000, 3 miembros se juntaron (batería y dos guitarras) así decidieron crear la banda. La principal meta era tocar brutal metal, yo pienso que estamos en buen camino. Luego nosotros buscamos un bajista y vocalista, primeramente nosotros creamos 6 temas, así producimos nuestro primer demo llamado "Mental Torture" así nosotros decidimos contactar una disquera.

Hablando de producciones, ¿Que nos puedes comentar sobre su mas reciente álbum "Hurt by Human Race"? ¿Qué nos puedes comentar sobre la producción y si cambiarías algo que no te gusto?

Esta fue una buena experiencia hacer nuestro primer álbum, nosotros aprendimos muchas cosas con el ingeniero de sonido pero nosotros no teníamos mucho tiempo para ajustar el sonido que nosotros queríamos. El sonido es bueno y grande, a nosotros nos gusta mucho, asimismo nosotros deseamos que en la segunda producción tengamos mucho mas tiempo para hacer las cosas mejor.

¿Como has recibido las críticas sobre el álbum? ¿Estas cumplen con tus expectativas?

Bueno, en el momento no ha cubierto tanto las expectativas, pero tu sabes RECUEIL MORBIDE es una banda joven y mucha gente todavía no la conoce. Justamente estamos haciendo conciertos desde hace dos meses y empezamos a mandar CDS. Pero en los conciertos nosotros recibimos buenas reacciones, nosotros somos preferidos, por si acaso tu nos veras en un tour con VADER el próximo mes, ah, ah.

¿Que nos puedes definir de lo siguiente: Death metal, Black metal, Fanzines, conciertos, sexo, drogas y la muerte?

A mi me gusta el death y black metal...música muy excitante.

Sobre los fanzines ellos realmente ayudan al underground. Los conciertos son la mas grande sensación en mi vida, sexo...la vida y el death metal será salvada por el sexo(?). Las drogas no son necesarias, por favor tengan cuidado con ellas. La muerte...yo estoy asustado pensando en la muerte...yo quiero vivir.

¿Que nos puedes decir sobre la situación en Francia?

Esta no es la mejor situación en el mundo, pero esta no puede ser peor.

¿Que clase de canciones

tocarian ustedes?

Esta serian una mezcla de Death Grind black...mas brutales que nuestras canciones, las líricas son mas personales o son historias. Nosotros no queremos hablar sobre la muerte o sangre todo el tiempo, nosotros preferimos abocarnos a los sentimientos, pero el brutal death metal es una buena música que muestra tus sentimientos hacia otras personas.

¿Que bandas son las que influncian el sonido de RECUEIL MORBIDE?

Muchas bandas como CANÍBAL CORPSE, KATAKLYSM, DIMMU BORGIR...pero otras bandas también que no toquen metal, nosotros somos eclécticos...nosotros escuchamos otro

tipo de música también.

¿Cuántanos sobre los otros miembros de la banda?

El baterista es un asesino, muchas veces me pregunto como hace para tocar así, el cantante es un loco en el escenario, nosotros nos reímos con el tocando los temas, el bajista es el psicólogo de la banda y el segundo guitarrista es enorme, tu dirás ¿Qué dices?

Háblanos sobre los futuros planes de la banda, nuevas canciones, etc.

Si, en los próximos meses estaremos en tour con VADER en Francia, después nosotros tomaremos un descanso para preparar el segundo álbum, 5 nuevas canciones están listas pero necesitamos 7 mas para el próximo álbum. Después nosotros contactaremos una label, o tendremos otro contrato con DEAD SUN Records. Así nosotros tendremos un nuevo álbum para el final de año.

¿Con que bandas o zines mantienen contacto ustedes?

Oh, disculpa, pero yo no tengo muchos contactos estos últimos 6 meses, yo no trabajo mas en promoción, por que mi trabajo no me lo permite y no podré hacer esto bien, Yo conozco que aquí hay realmente unas buenas y otras que son serias y ayudan un montón, ahora mi cantante tomara lo de la promoción, tu contactate con el para mayor información: mickeymorbide@aol.com

¿Cuales serian las condiciones para que vinieran a tocar en Sudamérica?

Nosotros iríamos por todo el mundo pero esto es dificultoso para una pequeña banda como nosotros, si alguna vez recibiríamos una oferta para ir donde no perdamos dinero, nosotros iríamos contentos donde sea.

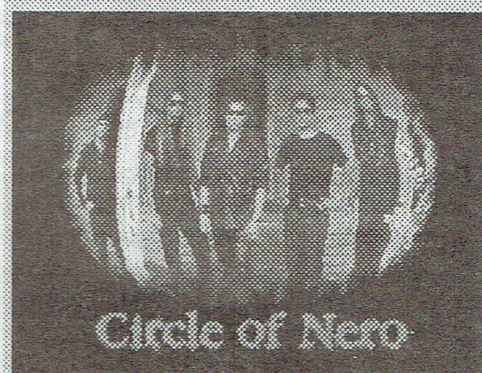
Bueno, para finalizar esta entrevista, ¿Tus últimos comentarios?

OK, gracias por esta entrevista y desearemos vernos muy pronto en Perú. Nos vemos.

Contacto RECUEIL MORBIDE Emails:

kemar.rm@infonie.fr

mickeymorbide@aol.com



CIRCLE OF NERO Es una banda con matices metal, con toques progresivos y a la vez modernos. KOKI FLORES es el guitarrista de la banda, el es un Peruano que vive en los USA y gracias a el pude saber mas sobre el trabajo que están haciendo. CIRCLE OF NERO esta pronto a grabar su segundo CD llamado "Brutal Harvest", KOKI nos responde algunas preguntas.

¿Cuando formaron la banda CIRCLE OF NERO? ¿Que esperaban de la banda?

La banda fue formada en el año 1998, gracias al esfuerzo de Jake (batería) y Koky (guitarra), teniendo en mente hacer música que tenga un diferente acercamiento, una amalgama de estilos. Nuestra meta sigue siendo el llegar a cuantas personas se pueda, gente que ame el Heavy Metal.

¿De que tratan sus letras?

Experiencias de la vida

¿Cuales son sus influencias musicales?

Todos en la banda escuchamos diferentes estilos, lo que hace que al momento de hacer música tengamos una fusión de nuestras influencias, que embarcan el trash, speed, Nu, black, progressive metal y classical music.

He logrado escuchar 2 temas de su promo CD. ¿Cuéntanos como va la producción del nuevo CD?

Aun seguimos trabajando en nuestro segundo álbum, que esperamos este listo para Octubre 2003, el título es «Brutal Harvest», podríamos decir que encontramos el acople que estábamos buscando gracias a Gary (voz) y Scott (teclados) que tienen un poco mas de un año en la banda y hayamos podido encontrar una química tan fuerte que les aseguramos lo van a sentir cuando escuchen el producto final.

Se que están ahora en un nivel mucho mejor que desde que comenzaron.

¿Cómo ven la difusión de la TV y la radio en general?

En estos días donde la Internet alcanza un auge sorprendente, hace música mas accesible a personas que no están encerradas dentro del marco musical «comercial», el mercado de la televisión es para otro tipo de música, mientras el verdadero metal aun sigue underground seguiremos trabajando para sacarlo adelante. Yo se que una producción es muy costosa, sobre todo en el Perú. ¿Cómo están haciendo para costear su nueva producción?

Tenemos record labels que están bastantes interesados en el nuevo álbum, gracias a los shows y mercadeo propio podemos estar trabajando en la grabación de este.

Y hablando de conciertos, ¿Qué nos puedes comentar de los conciertos que CIRCLE OF NERO a participado?

Si, hemos tenido la suerte de compartir escenario con bandas como SAVATAGE.

YNGWIE MALMSTEEN, OVERKILL, SAXON, FATES WARNING, QUIETRIOT, L.A. GUNS, THE TUBES y estamos planeando un tour en USA apenas terminemos el álbum.

Con respecto al avance musical del país, ¿Cómo ves la escena nacional hoy en día?
Tuve la suerte de ir a un festival (concierto-Ed) de metal en Pueblo Libre el pasado enero, y ver a las bandas nacionales en acción, pude conversar con algunos integrantes de MASACRE y ORGUS, espero seguir viendo crecer el apoyo del público, eso definitivamente va a inspirar a las bandas nacionales a seguir trabajando y haciendo buena música, ya que no tiene NADA que envidiar a los grupos internacionales. Vi bastante potencial musical ese día.

En verdad la compra de material como CDS y polos resulta un poco caro en nuestro país y tal vez no todos tengan la probabilidad de adquirir una, ¿Qué piensas de la piratería que existe en el Perú?

Es bastante triste ver eso, entiendo que las posibilidades de adquirir productos originales es difícil, pero si quieres ayudar al músico nacional tienes que hacerlo directamente, porque la piratería beneficia a terceras personas y perjudica a la bandas.

Hablando del nuevo álbum, ¿Cuando

tendremos el material final?

Para octubre del 2003

¿Cuéntanos un poco mas sobre los demás integrantes?

Jake Vorraith (batería) viene de Chicago el y yo somos los miembros originales de CIRCLE OF NERO, Gary McCaffrey (voz) y Scott Carter (teclados) que ya tienen casi dos años en la banda, originales de esta área de Washington Dc. y yo Koky Flores (Guitarra) Lima-Perú. Nuestras influencias son bastante diversa por ejemplo Jake escucha BLACK SABBATH, DIMMU BORGIR, FEAR FACTORY. Gary escucha Numetal y música que es popular en la radio, Scott, escucha RUSH y DEEP PURPLE. Yo escucho DREAM TEATHER, VAI, PANTERA. Una cosa que si tenemos en común es que todos en la banda tenemos una fascinación por el HEAVY METAL en general.

¿Según tu que se necesita para ser un metalero?

El metal es un estilo de música con mucha



ACTITUD, si eres apasionado a algo, eso lo llevas en el alma, lo demás son accesorios al gusto.
Por favor define lo siguiente:
HEAVY METAL: Estilo de vida, música con mucha personalidad
HUMANIDAD: sería mas fuerte si escucharan metal, jajá
DEMOCRACIA: necesaria.
ALCOHOL: divertido en buenas cantidades
SEXO: muy necesario
DROGAS: cada uno con su lió.
¿Que crees que le falta a la escena?

APOYO, del público, hay buenos músicos, y apoyar no solo es ir a los conciertos, también es comprar la música original y demostrar que te importa.

¿Algo que quisieras agregar?

Que tengan paciencia, porque cuando escuchen "BRUTAL HARVEST" sus vidas cambiarán, METAL FUCKING RULES.

CIRCLE OF NERO Contacto:
www.circleofnero.com

Emails:
koki@circleofnero.com
koky77@hotmail.com

VELATORIO

Desde Cuzco, tierras donde se ocultan nuestras raíces, aparece VELATORIO, una joven banda que promete un gran futuro en el metal nacional, ellos me hicieron saber sobre el reciente demo que han producido, a mi parecer y como es costumbre en AQUELARRE magazine, damos cabida a que las bandas nacionales sean conocidas mas mediante entrevistas para que así la gente interesada sepa mas sobre el movimiento metal que existe en nuestro país. Esta pequeña entrevista es realizada via email.

Como se formo la banda VELATORIO, Por favor danos una pequeña bio.

La banda se formo el año 99 desde ese entonces la formación vario de integrantes siendo la actual alineación la siguiente:

Carlos (Bajo)
Fernando (guitarra)
Marco (batería y voz)
Mario (teclados)

Hemos participado en varios eventos aquí en Cuzco junto a diversas bandas de Lima como Lament Christ, Darken, Black Angel, Gore y con bandas de Tacna (Dark Silence), Ilo, Vuelo Nocturno (Arica) y Puno entre otros.

Se que han sacado un demo, por favor puedes darnos detalles de este.

Bueno la calidad de grabación no es muy buena debido a que acá no hay muy buenos estudios y el factor económico fue preponderante seria bueno volverlo a grabar en un buen estudio y mejorar esto en una próxima, para detallarte esto fue una grabación de ensayo grabado por pistas pero no profesionalmente, pero que tiene crudeza y sentimiento de todos nosotros.

¿Cuáles son sus influencias musicales?

Nuestras influencias son Emperador, Darkthrone, Mayhem, Satyricon entre otras

¿Cómo es vivir en Cuzco actualmente? ¿Hay muchas bandas que toquen metal por allá?

Cusco es una excelente ciudad de gran mística y aunque hace frío es muy atractiva. Acá hay varias bandas de metal entre ellas están los Opus Death, Slowdeath, Morkill, entre otros.

¿Cómo son los conciertos? ¿Ya han tocado varias veces?

Hay mucha respuesta de la gente acá en Cuzco y bueno hemos tocado varias veces acá y en un concierto en Ilo.

De las bandas actuales, ¿Qué bandas Peruanas les parecen interesantes?

Para mi personalmente me gusta Belzec, Lament Christ entre otras

¿Según tu que se necesita para ser un Metalero? ¿Tu piensas que es necesario estar vestido de negro y usar el cabello largo?

No creo que se necesite lo que dices, solo que le guste el metal de verdad y solo cada uno de ellos lo saben

¿Qué creen que le falta a la escena metal en el Perú para que sea mejor?

Bueno mas apoyo especialmente a las bandas de provincia y que no solo se preocupen en las bandas de Lima.

Algo que quisieran agregar o comentar al finalizar esta pequeña entrevista.

Gracias por la entrevista y suerte en tu revista, espero que saques mas números y apoyes a las bandas de provincias.



806 Rock

Licorería Shopp

VENTA DE LICORES IMPORTADOS y NACIONALES
POLOS-REVISTAS Y CDS DE BANDAS NACIONALES
AV. ANTUNEZ DE MAYOLO 806 FRENTE A LA MUNI LOS OLIVOS



ANAL VOMIT es una banda que empezó desde 1990, actualmente 3 son los integrantes de la banda, Sadonoizer (ex – SARAM) en la guitarra, Destructor (ex – Hadez) en la batería y Possessor en el bajo y voz. Ya a pasado mucho tiempo desde editaron sus primeras producciones, ahora vienen con un EP-7" llamado "From Peruvian Hell" editado por la Legión of death de Francia. A continuación unas cuantas preguntas sobre esto.

Que nos pueden comentar sobre su reciente producción llamada "From Peruvian Hell" editado por la Legión of Death de Francia. ¿Qué comentarios nos pueden dar?

Destructor: Este EP fue grabado en el mes de septiembre - Octubre y ha salido a la venta recién en Diciembre y fue grabado por la disquera Francesa Legión of Death, por unos amigos que se llaman Shaxul y Carnage, bueno al menos en Europa las ventas han ido muy bien, los discos se han acabado en pre-venta y les ha ido muy bien ha ellos, nosotros estamos tratando de sacar otro disco.

Roy Sadonoizer: Supuestamente la edición fue limitada a 300 copias, y según lo que nos informo la disquera, se agoto en un mes, por que había ya pre-ventas, todo fue un suceso en el nivel metal underground de Europa, las criticas han sido muy buenas hasta ahora, incluso tenemos un montón de e-mails y un montón de contactos que gracias a este EP han sabido valorar nuestro trabajo para el metal sudamericano.

Me he dado cuenta que la música del EP suena algo diferente a anteriores producciones de ANAL VOMIT, me parece que han cambiado la temática musical, esta mas al estilo de los 80' me parece, ¿Qué me pueden decir sobre esto? ¿Por qué lo hicieron así?

Roy Sadonoizer: Básicamente lo que diferencia mucho es básicamente la voz, por que si fuera una voz gutural, la voz antigua, cambiaría totalmente la música, se escucharía un death metal americano, pero lo que pasa que la voz manda bastante y cambia la atmósfera de todas las composiciones, pero nosotros estamos realmente de acuerdo con esta voz, por que es mas adecuada para la música y se ordena mas al estilo que siempre queríamos hacer con la banda, así que no tenemos problema, en cuanto a las composiciones estamos mas compactos, mas parejos ya que hubo mas ensayos a comparación de antes que hubo unas fallas y tambien de la grabación



del "Sudamérica Brutal" (Un compilatorio con 3 bandas editado por la Hurling metal de Argentina-ED) que no hubo tiempo de mezcla y el factor económico que en ese tiempo también teníamos menos experiencia de lo que es ahora también. Yo pienso que a comparación de este EP y lo que se viene del Disco te vas ha dar cuenta de la evolución del grupo ha sido para bien realmente en todos los sentidos.

Possessor: Aparte que también si tu lo escuchas así como a los 80' es por que básicamente es la música que nosotros escuchamos, en este punto es que realmente nosotros queremos resaltar el metal sudamericano que en un tiempo ha esta parte ha estado perdido, muchas raíces estúpidas nórdicas están llegando a países como a Perú, como Brasil y están opacando toda la grandeza y furia del metal sudamericano en toda su expresión.

Destructor: Yo opino que no es 80' ni 90', es solamente death metal, tu puedes tomarlo como voz quieras, nada mas. Por ejemplo los fans que escuchan, sobre todo en Europa. ¿No pensarán que es una copia de la escena de los 80'?

Roy Sadonoizer: La gente nos esta comparando con SARCÓFAGO, HOLOCAUSTO, SEPULTURA de la vieja escuela, para nosotros en verdad es un orgullo que nos comparen con esas bandas, como dijo Destructor al momento de componer las canciones básicamente mis influencias son las bandas sudamericanas de death metal, yo escucho muy poco death metal

Americano, bandas como CANÍBAL CORPSE, DYING FETUS, la verdad que cada integrante tiene sus propias influencias, destructor dentro de la batería, si tu te puedes percatar tiene un sonido mas Americano, una mezcla de Sudamericano con Americano, es un sonido crudo, y ribetes chacaes que le salen por ahí no, unas partes negroide y chinchanas también (risas-ED). En lo que corresponde a mi, es totalmente una influencia sudamericana, por que he nacido con eso, en verdad siempre he escuchado ha SARCÓFAGO, HOLOCAUSTO, todas esas bandas Brasileñas

Destructor

Brutal Drummer,
Dirty Alcohol and Drugs



sobre todo, acá Possessor también tiene todas esas influencias casi como yo, por eso que nos complementamos bien, totalmente ahora.

Possessor: hemos tomado mucho las influencias sudamericanas, con decirte ahora tendrías que hacer otra entrevista por que en Sudamérica creo que están las bandas mas brutales y extremas de todo el mundo, hemos cogido muchas influencias antiguas también como VENOM, POSSESSED, como HELLHAMMER, MORBID ANGEL el antiguo, y hacemos nuestra propia música, por que yo tengo una idea que siempre he crecido con eso, yo voy con las influencias mismas y no con los grupos influenciados, acá en los 90 y por arriba hay muchas bandas influenciadas, ANAL VOMIT es una banda que se ha ido a las mismas influencias del metal.

Destructor: Yo opino que tenemos muchas influencias, cada uno de nosotros, como dice Roy, pero a la hora que hacemos la música, ANAL VOMIT es un grupo que tiene un sello característico y es muy propio, es por eso que estamos donde estamos y realmente ANAL VOMIT tiene un sonido propio y suena a ANAL VOMIT.

Possessor: Una cosa que quiero agregar es que también pueden decir que ANAL VOMIT te gusta o no te gusta, que es horrible o es una cagada, que es lo peor o que eres fanático, que vas ha cachar con la música de ANAL VOMIT, pero nunca escuche un comentario que ANAL VOMIT se parece a CANÍBAL CORPSE, SARCÓFAGO o se parece, ¿no se? a muchas bandas, eso es lo que ha mi me gusta, te puede gustar o no te puede gustar pero nunca te dirán este es igualito a tal.

Que nos pueden decir de la portada, el arte, etc ¿Qué es lo que quieren presentar?

Destructor: EL arte fue hecho por Erick "Scandinavia" Neyra y fue un encargo de nosotros y el plasmó todo su arte de la oscuridad y hizo esa figura que va de acuerdo con la idea que nosotros teníamos y la hizo bien Bueno a-Shaxul de la disquera le gusto y ahí quedo.

Roy Noizer: Básicamente nosotros teníamos una idea, se la dimos ha Erick neyra, la cosa que el también tenía el enfoque, como ya nos conoce y sabe como somos, en verdad todo fue un punto a favor, todo factible y lo escogimos para que salga en la edición del EP. Cosa que también posteriormente trabajamos con el para

otro trabajo en carátula para otro EP.

¿De que tratan los temas?

Destructor: Los temas tratan sobre la vida misma que nosotros llevamos diariamente, nosotros no somos como han dicho en otras entrevistas, nosotros no somos de la boca para afuera, nosotros somos lo que hablamos por que nosotros lo vivimos, no estamos sumergidos en las Drogas, en el alcohol, en el

sexo, en la perdición, nosotros no somos esos huevones que están en su casa y se portan bien, ósea nosotros somos los que hacemos esas letras, nosotros somos protagonistas de esas letras me entiendes, no hablamos de la boca para afuera.

Possessor: No te voy hablar específicamente de las letras, tendría que escucharlo cada uno, pero lo que si te voy ha decir es que son letras de metal, ya que ha mi punto de vista y el de muchos, y hablo a nombre de la gente, de mi grupo que las letras del metal son 3 cosas: sexo, satanismo y oscuridad, en todo sentido de la palabra, ya que hablar de otra cosa dejaría de ser metal, es como que a mi, hicieras un tipo de música como Punk y no sea contestataria no. Es lo mismo el metal es satánico y punto, esas huevadas del white metal, del metal racista, del nuevo metal, del metal que hablar de los indios, esa vaina es así, para mi cada uno respeta lo que hace, pero para mi esas cochinadas no es metal.

¿Que nos pueden decir sobre los conciertos?, últimamente no los he visto



tocar mucho en ellos.

Destructor: Lo que pasa es que hace poco hemos tocado en Lambayeque - Chiclayo y la semana pasada hemos tocado en cercado de Lima, en el Salón Imperial, en el nuevo Sodoma y Gomorra, bueno y lo que pasa es que no nos ponen en los conciertos por que hay muchos organizadores, ellos saben quienes son entre comillas, que no les gusta pagar a las bandas y

por eso no nos ponen, para mi si nos ponen es que están en su derecho, ósea si no nos quieren poner que nos pongan no.

Possessor: La verdad que nosotros hemos preferido hacer algo bueno, no hacer algo a medias o algo que salga hasta el culo, ANAL VOMIT tiene unas necesidades físicas que tienen que cumplir, como buenos amplificadores y buena batería o escenario, si no es así preferimos no tocar, acá los organizadores se aprovechan de las bandas de metal y te ponen cualquier cochinada, equipos hasta el culo, te dicen si tu eres metalero eres guerrero y tu tocas con lo que hay y así no es, mas que todo nosotros somos músicos y queremos respeto para nosotros. Nosotros no nos morimos por tocar acá en Lima, no nos morimos por chuparles la media a cualquier concha de su madre organizador que nos quiera decir

que ANAL VOMIT tiene que tocar la puerta para tocar, nosotros no necesitamos un seudo organizador de conciertos que nos de apoyo, nos apoyamos nosotros mismos y la gente que esta detrás del escenario.

Roy Sadonoizer: Acá no tocamos en muchos conciertos, por que como dijo Possessor no nos quieren pagar lo que es, eso que no somos un grupo que pide un dineral solamente pedimos por los gastos básicos de la banda, ensayos, movilidad y eso que tu te has podido percatar que en la mayoría de la organización de los conciertos son mediocres, los años siguen pasando y las organizaciones de conciertos es totalmente baja, yo me puedo imaginar si todos los conciertos fueran como el de KREATOR y DESTRUCTION, todas las bandas peruanas sonarían en grande, como deberían sonar, en cuanto a conciertos no nos morimos a pedir favores a organizadores de mierda por que tarde o temprano nos tendrán que llamar por teléfono y ahí veremos si están de acuerdo con nuestras necesidades o no.

Possessor: Lo que pasa es que nosotros necesitamos muchas cosas, por ejemplo no vamos ha llevar nuestra guitarras, amplificadores en una combi o en un costal, nosotros llevamos

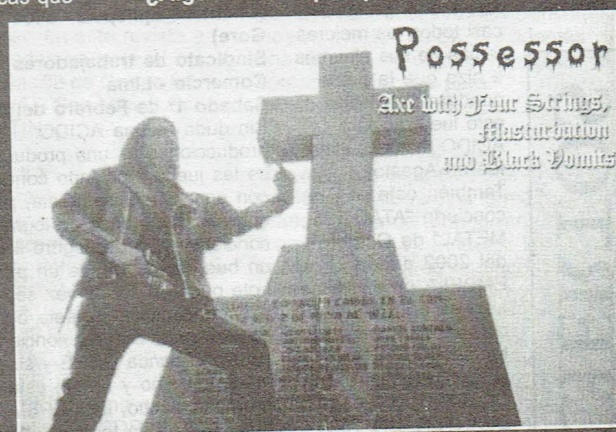
siempre buenos amplificadores y es mas un sonidista también. Eso es lo que no entienden los organizadores.

Roy Sadonoizer: Quiero acotar algo, lo que pasa es que si ANAL VOMIT tocara en un concierto de nivel entonces la gente escucharía todo el potencial de la banda y verían un gran concierto, con un buen sonido, hasta ahora ANAL VOMIT no ha tocado en un concierto que tenga un buen sonido.

¿Que le depara el futuro para ANAL VOMIT?

Roy Sadonoizer: Lo que estamos esperando es la salida del CD en Plasmática, que prácticamente ya se grabo, lo único es que la disquera, yo se que la disquera ha invertido bastante dinero en esto pero yo se que va ha ser un beneficio para la disquera y para nosotros también, yo se que va ha ser un culto para la escena Sudamericana también, ténganlo por seguro.

Bueno gracias por esta entrevista. ¿Alguna cosa que quieran comentar?



Destructor: Quiero mandar un saludo para todos los lectores de este gran magazine y gracias por la entrevista, bueno a la juventud Peruana a los bangers que por favor ¡¡¡apoyen a la escena rockera y no se droguen!!!

Roy Sadonoizer: Gracias por la entrevista, siempre sigue apoyando a las bandas chacales de Lima, se que hay muy pocas estables, a las bandas Bolivianas y Chilenas también (Risas-ED) no mentira a las bandas Peruanas y aca siempre hay bandas buenas, fanzines, etc. lo que pasa es que tu sabes el factor economico no es muy bueno y la falta de apoyo desestabiliza a las personas, pero sigue apoyando toda esta escena que por mas que siga así hasta el culo siempre estaremos ahí.

Possessor: Toda la gente Metalera del Peru, que dejen a un lado todas esas modas de black metal Nordicas, escandinavas o América del Norte, esas cochinadas, aquí en Sudamérica tenemos una gran escena, oscura en todo sentido de la palabra y modas como la de América del Norte, que se preocupen mas en Sudamérica y nada, gracias por la entrevista. Espero que sigas apoyando a las bandas subterráneas de metal como lo es ANAL VOMIT.

ANAL VOMIT

c/o Roy Elguera (Sadonoizer)
Urb. El Pacifico Mz. E LT-15
Lima 31 - PERU

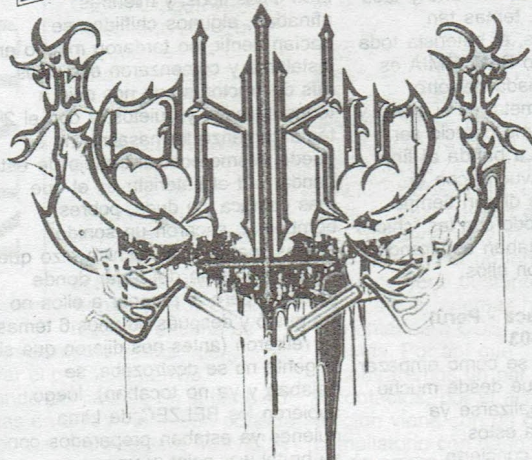
Website:

www.perumetal.s5.com/analvomit

E-mails:

analvomit@hotmail.com
royelguera@yahoo.es

**PROFESSIONAL
TATTOO**



JR. QUILCA 336 - 2º NIVEL - STAND 16
CITAS Y CONSULTAS AL 924-5752 (RON KING)
LUNES A SABADOS DE: 11:30am. - 9:00pm.

MAGAZINE

ACIDO

acidozine@hotmail.com

CONCIERTOS EN PERU

Una parte fundamental para construir una escena sólida en nuestro país son los organizadores de conciertos. Es muy destacable la participación de personas que están asumiendo un rol importante en estos momentos. Comenzáramos a mencionar algunos conciertos sobresalientes en lo que AQUELARRE mag. estuvo presente. Para comenzar sería el concierto que hubo con KREATOR Y DESTRUCCIÓN en septiembre del 2002, hecho que fue contundente y representativo para una escena, con un gran sonido y una presentación de primera, este concierto lo hizo NACHO POP. Hubo un concierto llamado "Heavy metal" realizado por METALMANIA producciones, donde se presentaron bandas como SERES, ICARUS, ARSENAL, DRAKEN, ANDRÓMEDA, etc, fue el 28 de septiembre. Estuvo por nuestras tierras la banda DRI con su buen Thrash core metal, presento

casi todos los mejores temas de sus álbumes e hizo que la gente quedara satisfecha, esto fue gracias a ACIDO Producciones y fue en Agosto. También esta el concierto "ATAQUE METAL" de Octubre del 2002 donde EMBELA producciones hizo un gran concierto con bandas como MASACRE, KRANIUM, NECROPSYA, DOMINIUM, DISINTER, DRAKEN y el retorno de ORGUS. La banda INQUISITION estuvo por acá y nos ofreció un concierto hecho por ACIDO producciones. Y como quien finaliza el año 2002 vino el tan esperado y por que no decirlo uno de los mas aclamados conciertos con

ANGELES DEL INFIERNO, esto fue en Noviembre y lo realizo EMBELA producciones. En este concierto la legendaria banda Española mostró lo mejor de su repertorio y tuvieron un buen desenvolvimiento en directo, lo acompañó las bandas ARSENAL e ICARUS una gran promesa en el heavy power. A estos conciertos se suman los realizados por DRH Producciones en cuyos conciertos realizados en el 2002, en el local LA BOOM de Chorrillos y los hasta ahora conciertos del 2003 ya son conocidos por ser los mas seguidos en la escena. Conciertos que datan del 2002 como "Heavy metal Fest." En Octubre, el "2do Metal Fest." Hecho para finalizar el año con bandas como EL VIEJO, RESURRECCIÓN, OZMOSIS, DRAKEN, etc, y además los conciertos del 2003 como cuando toco MAZO, DARKEN, REINO ERMITAÑO, etc, esto en Enero, "Un lamento en la oscuridad XII" realizado en Febrero con bandas como ANAL VOMIT, EN LAS ESPESAS NIEBLAS, IMPALEMENT, ETERNAM, FLAGELUM DEI y SEPULCRO TRIBAL. Además esta

el "3er Heavy metal Fest." Realizado en Abril del 2003, donde bandas de heavy metal sobresalieron como PARADIGMA, ANDRÓMEDA, DECIBEL, BLACK HEAVEN, etc. Estos conciertos hechos por DRH Producciones son básicamente una buena propuesta tanto para las bandas nuevas y antiguas, en verdad es necesario recalcar que los hermanos Georgy y Mito Espíritu, hicieron de estos conciertos lo mejor que se ha podido hacer por una escena. Otros conciertos como del 27 de Marzo del 2003 con bandas como MASACRE, ORGUS y ANDRÓMEDA, esto fue en LA NOCHE de barranco y producido por NACHO POP e IRON RECORDS. Desde USA vino la banda JOHNNY VOMIT con su hardcore metal, ofreció un concierto en Marzo del 2003, este concierto lo realizo ACIDO producciones.

FLESHLESS

(Disinter - Epilepsia - Dios Hastio - Gore)

Sindicato de trabajadores del Comercio - Lima

Sabado 1º de Febrero del 2003

Sin duda alguna ACIDO producciones es una productora que se las juega, haciendo conciertos con una estructura media, pero con unas buenas ganas de lograr conciertos que de seguro llegaran a un buen nivel. Desde un principio note poca gente, tal vez sea por el desconocimiento de esta banda en nuestro país, en este concierto estuvo la banda GORE y su gore-metal extremo y brutal, esta banda promete mucho, EPILEPSIA con un buen tiempo ya tocando, hizo a la gente moverse y logro una aceptación masiva, presento un par de temas nuevos. DIOS HASTIO y su hardcore mezclado con grindcore metal, destruyo a todos con su sonido potente y agresivo, me gusta como su guitarrista Oscar Reategui tiene una forma muy propia de tocar, un buen desenvolvimiento de parte de la banda. DISINTER toco como 5 temas, suficientes para demostrar la calidad que esta banda es en directo, presento temas nuevos pero no se si escuche bien pero los note ya no tan brutales como antes, pero en si lograron las expectativas de la gente. Por ultimo entro la banda de la Republica Checa FLESHLESS, yo había escuchado algo de ellos por un compilatorio que tengo, pero la verdad que en directo no me pareció una banda con verdadera capacidad, es mas, la mezcla que hacen con el death metal, con partes fusionadas y una batería por momentos bien grind no lograron calmar mis expectativas. Tocar temas antiguos y de su ultimo álbum llamado "Nice to eat you" y por lo que pude apreciar, el publico estuvo un poco saturado, a mi parecer esta banda es mas propicia para la gente de Europa, ya que ahí hay mas mentes abiertas ha el estilo que FLESHLESS quiere mostrar, será por eso que el dueño de la Oscene productions donde FLESHLESS saco su disco "Nice to Eat you", me dijo que aquí no hay conocimiento para bandas tan extremas como el sonido que presentan FLESHLESS(¿Será verdad esto?), lo único que hice fue

reirme ante semejante idiotez.

PANDEMIA

(Disinter - Goat Semen -

Psicorrugia - Sepulcro Tribal)

Salon Imperial-Jr. Cailloma 824 - Lima

Sabado 12 de Abril del 2003.

PANDEMIA es una banda de la Republica Checa, ellos lograron venir y tocar por ACIDO producciones. Este concierto lo abrió la banda SEPULCRO TRIBAL, jóvenes que tocan un Thrash/death metal un poco monótono pero que logro con pocos temas cubrir las expectativas, pero la sorpresa lo dio al ingresar PSICORRUGIA, esta vez Mario(voz-bajo) y compañía se mostraron de verdad bien potentes en escena, abrieron con un tema nuevo que para mi es de lo mejor que han hecho, bastante death metal en eso, siguieron temas tras temas y la gente se puso eufórica, cerraron con el tema "Aspid". Le siguió el turno a los DISINTER, al empezar el vocalista Israel comento que su guitarrista Nimer ya no esta en la banda y mostró a los nuevos integrantes, ahora solamente están Roberto (batería) e Israel de la formación antigua, pero la banda sonó bien, siguen con esa potencia, extremo death metal, la gente se quedo preparada para lo siguiente, GOAT SEMEN y su black metal con tendencias a la vieja escuela de SARCÓFAGO, escuchar al vocalista Erick Neyra es apreciar y recordar esa época en que las bandas Brasileñas tuvieron su apogeo, es que Erick canta con la igual estilo de Antichrist cantante de legendarios álbumes como INRI de SARCÓFAGO. La gente, en verdad no estaba lleno el local, se entusiasmo y ya se veían cuerpos tirados por el alcohol, la tan esperada banda PANDEMIA subió al escenario, pero desde el principio se noto un desperfecto en el sonido, pero la banda no se amilano y toco como media hora, temas tan potentes y directos, el baterista toda una maquina, pero PANDEMIA es una banda mas, nada del otro mundo, su death metal es si brutal y agresivo, pero no me pareció ser una gran banda. La banda al final estuvo muy desenvuelta con la gente e incluso se dieron tiempo para fotos, sobre todo con las "chicas metaleras" que estaban esperando turno para estar con ellos.

FLESHLESS (Juliaca - Perú)

04 Febrero del 2003

Honestamente, no se como empezar este reporte, por que desde mucho tiempo antes de realizarse ya alucinaba con ver a estos Checoslovacos en concierto, lógicamente después de devorar sus 3 álbumes, los cuales sinceramente son muy buenos (me quedo con el «Gringod»); y junto con el organizador (el man de Obituario 'Zine), pues estuvimos siempre al tanto de la gira, jamás imaginamos que pasaría lo que sucedió el día 04; bien... se consiguieron equipos adecuados, local totalmente cómodo, con todos los servicios, luces y demás efectos por doquier, y lamentablemente una asistencia que dejó mucho que desear, supongo por el día en que se

llevaría a cabo (un martes, o es que la gente no gusta de bandas brutales?, no lo sé...), afectó de alguna manera, ah y los borrachos que nunca faltan exigiendo rebajas; también el precio de la entrada, lo cual frenó estoy seguro a muchos mutantes interesados en ingresar, de igual manera el problema de siempre: la tardanza, inclusive se le advirtió al man, pero? ... el concert inicio a las 11:00 pm de la noche, como de costumbre ...y como era de esperar la gente pidia rebaja y se tuvo que bajar un porcentaje, la banda Cuzqueña VELATORIO no llegó, inclusive nos contaron que ellos tocarían en Arequipa o en Juliaca, pero solo en una ciudad, a las finales no tocaron en ningún lado (eso si, Mario A. ofreció las disculpas del caso, por lo que oí, el batero fue el problema), bueno... la sorpresa de la noche la dieron los muchachos de METALIZER de ILO, quienes se vinieron directo de Cusco, y ellos arrancaron el concert, y a decir verdad sorprendieron gratamente, tocaron covers, claro no les salió muy bien, pero se entregaron en el escenario y dejaron una buena impresión entre la gente, felicitaciones.....!!!. Luego fue el turno de la Joven banda Puneña SACRIFICE que se esmero pero no impresionó, lógicamente les falta mas cancha, pero se consigue con el tiempo, mientras ellos tocaban fuimos a recoger a los Fleshless al Hotel 3 estrellas donde se instalaron +/- a las 12:00 de la noche y por poco y ya no salen (motivo: muy tarde, decían que en Checoslovaquia los conciertos los hacen muy temprano y no pasan de 1/2 noche uff!!!), después de larga espera llegamos al local del concierto y ya estaban terminando los Sacrifice, y subía FLESHLESS pues no querían esperar ni un instante mas... entre la gente ya corría la voz de lo engreídos que eran estos tipos, y mientras afinaban, algunos chiflidos se hacían sentir, no tardaron mucho en instalarse y comenzaron con unos riffs destructores que nos dejó a todos callados y quietos, y con el 2º tema comenzó la masacre, no se puede desmerecer el trabajo de esta banda, uff el baterista es el que mas destaca sin duda, pobres bombos...., sacaron un sonido impresionante y su técnica hizo que muchos volaran del lugar donde estaban, pero al parecer a ellos no les gustó y después de unos 6 temas se retiraron (antes nos dijeron que si la gente no se destrozaba, se bajaban y ya no tocaban), luego subieron los BELZEC de Lima, quienes ya estaban preparados con su brutal war paint, y ya descargaban su despiadado black metal lamentablemente no pude apreciar su arte, pues tuvimos que dejar en el Hotel a los Checos y al regresar ya terminaban los Belzec (me contaron que tocaron de la puta madre y que si saben hacer lo suyo. Felicitaciones amigos...!!), por ultimo subieron los ANASARKA, y como de costumbre se demoraron una eternidad antes de tocar (porque? que pasa muchachos?) la gente tanto esperar ya se retiraba y los pocos que quedamos oímos los temas propios de esta banda, que si

los pulen mas, creo que estarían listos para grabar su demo, bien.... así fue este concierto... acabo casi a las 5 de la mañana... que les pareció señores una joyita no?. En conclusión FLESHLESS es una banda de nivel musical muy bueno sin duda, pero su calidad a nivel de persona, deja mucho que desear, parecía que eran unas estrellas de Rock, que no querían quedarse en cualquier Hotel, ni comer cualquier comida. Lógicamente se les ofreció un Hotel decente, con baño y ducha privado, camas suaves y limpias, con

INFECTED VOICE # 7

Nuevo numero de este zine de Juliaca-Peru. Esta vez los hermanos Olaguivel nos muestran una edición en formato A4 y con 40 paginas. Hay entrevistas a MALICIA (en portada), SALEM, TREN LOCO, ESTERTOR, DENATA, MORTEM (mejor dicho a Fernan desde USA) INJURIA, MASTIFAL, SLOW AGONY, CRIMSON DEATH (de Arequipa), PSICORRAGIA (hablando de su nueva producción "La pasión de lo Mortal") entre otras entrevistas mas. Como siempre encontraremos revisiones de CDS, Casset y revistas así como de algunos conciertos. Hay una sección de news, reporte de la escena de Texas-USA, una sección de los conciertos en JULIACA, una entrevista con Nelson Varela de Sylphorium Zine de Colombia y muchos contactos. Viene como siempre en Fotocopia a B/N y con portada a color, ahora si que INFECTED VOICE demuestra

por que es un zine muy conocido actualmente. Toda esta nueva edición puede ser tuya y además con un casset split de MUDRA y THE CRIMSON SUNSET. Escribe para: Guido o Carlos Olaguivel-Urb. Rinconada 2da Etapa J-1, Juliaca-PERU Email: infectedvoice@mixmail.com

METALLICA FANZINE # 36

Por fin tengo la oportunidad de comentar este fanzine de Argentina, por si acaso este numero viene con dos CDS de regalo y encima es

gratis, solamente tienes que mandar el precio del envío. Hablando del fanzine en si tiene 40 paginas en B/N y viene con portada a color con entrevistas a MANILLA ROAD (banda de los 80' que aun sigue en pie), CEMENTERY GATES, THUNDER REIGNS (usa), AXXIS de Alemania y bandas de ARGENTINA como BETO VAZQUEZ INFINITY, IN EXTREMIS, APOCALIPSIS, RENACER, VENGANZA entre otros. También encontraremos news, comentarios de CDS, revistas y una sección recordando viejas producciones de los 80' como son las bandas ROCK GODDES y BATTLEZONE. Hay muchos contactos y escribe a ver si todavía hay este numero. METÁLICA Zine, Paraguay 1335 3° <4> CP (1057)

Sala de espera, pero NO querían eso, querían Hotel mínimo de 3 estrellas. Y lo peor de todo es que insultaban en nuestra cara a la escena sudamericana, nuestra forma de vivir, nuestra realidad, como si fuéramos la peor mierda del planeta, y hablaban así estos tíos, que dirían : estos indígenas sudamericanos no sabrán NADA de Inglés? eso pensaron?... increíble sinceramente, con todo lo que pasaba y escuchábamos con el organizador, la moral se nos cayó por los suelos, no había otra que

ARGENTINA.

ROTTEN WORLD Magazine # 2

Vuelve con fuerza este magazine underground directo desde Chiclayo-Perú. Esta vez si que mi amigo Beto Ampuero se puso mas las pilas y esta vez nos muestra una edición muy buena, en formato A4 con caratula a color e impresión a B/N con artículos como de ALEISTER CROWLEY y EL CARNICERO DE PLAINFIELD, sección news, comentarios de CDS, Casset y revistas. Hay que dar realce a la diagramación y edición de este numero, que de por si es adecuada, hay una o que otra entrevista interesante, las mejores creo que son para: VAMPIRIA, KVNTVR, HELLFIRE, NOVEMBERS DOOM, EMBITTERED, BELZABET, PACTUM, THE RAVAGER(ex-DOMAIN) y TEUTONIC. Hay bastantes contactos, unas cuantas bios y el costo es de s/. 5.00 soles (Peru) o \$5.00 USD (World). Contactos: Beto Ampuero-Av. Victor Raul haya de la Torre # 191-Muro-Chiclayo-PERU. Email: rottenworld@hotmail.com

ANGEL Magazine # 2

Desde Puno provincia del Perú viene con su segunda edición este magazine que esta vez se pulió en el contenido y en la presentación. Con un formato A5 con carátula a color e impresión a B/N, hay entrevistas para: ELFFOR, LILITH, NAHUAL, VAMPIRIA, SARGATANAS, INCANTATION, DISGORGE, INHUMATE, ESTERTOR, KRABATOR, VIOLENCIA, INFERNAL MALICE, RÉQUIEM ETERNAM y unas charlas con los editores de ACERO Magazine y PSICOTERROR. En si para tener un formato pequeño tiene bastante información, además hay comentarios a CDS, casset y revistas. Por ahí que encontraremos un par de artículos y contactos, por si acaso esta edición viene con un casset compilatorio con bandas como GOAT OF MENDES, NOCTURNAL WINDS, LILITH, VAMPIRIA, RÉQUIEM ETERNAM, etc. Todo esto por tan solo \$6.00 USD (world) escribe para: Alfredo Sosa Senticala-Jr. Javier Heraud # 153-Barrio Santa Rosa-Puno-PERU. Email: angelmagazine@yahoo.com

COMANDO SANTA BRIGIDA # 5

Muy agradable edición en formato A4 con carátula e impresión a B/N. En si tiene bastante información, hay comentarios de CDS, casset y revistas, hay entrevistas para: THE GREAT KAT, SLOW AGONY,

tirar para adelante, y así fue.... pero los resultados económicos fueron DESASTROZOS... espero que con todo este problema no signifique que sea UN organizador menos, una persona mas que ya no tiene deseos de apoyar?, espero que no sea así.... me pregunto existirá el FEELING para las bandas Europeas?... uhhmm NO debo generalizar, quiero creer que en esta oportunidad simplemente se cometió un error, Diego Cardozo el Tour manager Colombiano (quien sinceramente se le notaba bastante abrumado con

CRUCIFIX NOCTURNAL, CHRISTIANS, AVERNAL, VAMPIRIA, REACCION, TREN LOCO, KRANIUM (la verdad que la edición es del 2001 así que no sabían de los cambios de alineación actuales) y SARGATANAS, tan solo por mencionar algunas entrevistas. Hay bastante apoyo a sus bandas y revistas nacionales y sobre todo el apoyo que dan en esta revista a todas las bandas en general. Contactos: Casilla de Correo N° 125-B1663WAD San Miguel-Bs. As., ARGENTINA.

CAPE FEAR # 1

Esta es una revista nueva que viene en formato A4 y a fotocopia, vale el esfuerzo que ha mostrado el editor al sacar este numero. Hay entrevistas para: MEN AT ARMS, CRIMSON DEATH, NEMESIS, REGNANT, THE RAVAGER (exDOMAIN), ATLÁNTIDA PRODS. y MASTER OF BRUTALITY ZINE. También hay BIOS y una sección para comentarios de CDS, casset y revistas. Hay bastantes que leer y sobre todo hay que apoyarlo en esta primera edición para que logre seguir adelante, su precio es de S/. 5.00 (Peru) o \$4.00 USD (world). Escriban para: Oskar Cabrera - Ca. Enrique Palacios 178, Callao 02, PERU Email: capefearzine@hotmail.com

BRUTALIDAD TOTAL # 5

Desde el Ecuador viene esta edición en formato A5 y con una impresión a B/N. Creo que hay que recalcar en esta publicación las ganas de apoyar su escena y sobre todo de dar un empuje a todas las bandas underground. Hay comentarios de conciertos (la mas interesante es la HELLOWEEN en Ecuador y GILLMAN antigua banda

todo este problema), no les habrá contado la realidad nuestra? que todo Sudamérica esta económicamente jodida?, y todo lo que se hace por el METAL es simplemente por pasión a la música?... son preguntas que siempre nos haremos y esperamos jamás se vuelvan a repetir. Que nos sirva de lección esto y aprendamos para futuras oportunidades.

Carlos Olaguivel.

Editor de: Infected Voice Magazine
www.infectedvoice.cjb.net
infectedvoicemag2003@yahoo.es

de Heavy metal de Venezuela). Hay además comentarios de CDS con casset y revistas incluidas. También podemos encontrar una BIO a la banda MAGO DE OZ, news del underground y algunas entrevistas como de METAMORFOSIS, ZOOFILIA, RÉQUIEM AETERNAM y al vocalista de RATA BLANCA: Adrian Barilari. Hay un montón de BIOS y además una sección de comics y muchos contactos. Escribe para: brutalidadtotal@yahoo.com

NOISE AND SHIT # 5

Nuevamente llega esta nueva edición de esta revista la mas grande del underground (en formato casi A3). Esta vez los editores demoraron un poco de tiempo para imprimir este ejemplar pero valió la pena esperar, basta con revisar sus entrevistas para: ABSU, REBAELLIUN (los nuevos dioses Brasileños), DECAYED, HOUTWITSER, BLACK WITCHERY, EMBALMED SOULS, COERCION, NUNSLAUGHTER, VOMITORY (banda Sueca de comienzos del 90'), AURORA BOREALIS, DERANGED y NECRODEATH (antigua banda Italiana) casi todas las entrevistas son largas pero entretenidas, aparte su sección de comentarios de CDS (creo que en algunos comentarios si que dejan mal parados a algunas bandas, los editores deberían centrarse mas en sus estilos afines como el Black o death metal y dejar de abstenerse a comentar producciones de bandas como NIGHTWISH o VAMPIRIA que de por si no serán de agrado de ellos pero de mi si lo son) muy aparte de esto las criticas son constructivas y describen su punto de vista. También los comentarios

K.E.J MUSIC

DISCOS COMPACTOS-VIDEOS
POLOS-CASSETTES

GALERIAS BRASIL 2DO PISO

TDAS. 75 B, 76 B, 77 B

Av. Gral. Garson 1272 o

Av. Brasil 1275 y

Jr. Quilca 294 Stand # 4

Telefs: 99658284 y 99620494

ROCK CLÁSICO - PROGRESIVO
BLUES - ALTERNATIVO - THRASH
DEATH - HEAVY METAL
HARD ROCK Y HARDCORE.

de revistas, casset y la sección de comentarios de Vinyl's cumplen con informar. Además esta edición viene con un enorme póster a B/N de ABSU Y NUNSLAUGHTER. El precio es de \$5.00 USD (World) escribiendo a la dirección de Huaira Herrera-J.J. Vallejos 1250-Dpto # 52-San Miguel, Santiago-CHILE. Email: pillan_333@yahoo.com o sino el distribuidor aquí en PERU es AQUELARRE escribiendo al email: danteuchofen@hotmail.com

RESISTENCIA ZINE # 4

Otra gran entrega de esta revista Peruana. En este cuarto numero vienen entrevistas para: HAMMERFALL (a raíz de su llegada al Perú), MASACRE, ANAL VOMIT, PSICORRAGIA, BLACK ANGEL, ARMAGEDOM (Perú), RATA BLANCA, ESTERTOR, MISTYFATE y GAIAS PENDULUM. Además encontraremos Bios, comentarios de conciertos, CDS y cassetts. Es importante recalcar el trabajo que hace RESISTENCIA desde su primer numero, dando bastante importancia a las bandas nacionales y difundiendo estas mismas. Este numero viene en formato A4, con carátula a color y con una impresión de 32 pag. Precio: 4 soles para Perú y \$5 USD para Sudamérica. Contactos: Javier Bravo - Mz. E Lote 10 - Urb. Las Hiedras - Surco - Lima - Perú. Email: resistencia_zine@hotmail.com

ACERO # 18

Desde Ecuador la revista mas profesional en su medio. Con un total de 56 paginas y con un CD de regalo (con casi todas las bandas que aparecen en las entrevistas como: NOCTURNAL RITES, TWISTED TOWER DIE, GILLMAN, 7 MOON, KRISIUM, THE GATHERING, entre otros) En esta edición hay entrevistas para: DARK MOOR, ETHEREAL, NAMELESS, SINERGY, THERION, DISGORGE, FALC, RHAPSODY, ALIANZA, OPERA IX y GILLMAN entre otros. También hay bios, así como unos cuantos comentarios de conciertos con bandas como: MAGO DE OZ, HELLOWEEN, RHAPSODY (en Colombia), YNGWIE MALMSTEEN (en Colombia), THERION (en Colombia-Ed-que suertudos) y DIMMU BORGIR (en Colombia). Los comentarios de CDS son bien extensos e informativos, igual que los comentarios de revistas, también encontraremos la sección "Arte metal" en donde sale dibujos de un pintor Ecuatoriano, muy buena alternativa. Precio: World \$7 USD. Contacto: Jose Luis Teran P.O.Box: 17-11-5045 Quito - Ecuador. Email: acero2000@mixmail.com

PSICOTERROR # 7

Ahora si que se hizo extrañar esta publicación, se demoro un poco pero aquí esta en mis manos. Para empezar esta edición esta escrito totalmente en ingles, con 44 Pág. A blanco y negro. Hay interesantes entrevistas para: ABYSSIC HATE, APOCALYPTIC RAIDS, DESTROYER 666, DER BLUTHARSCH, NAHUAL, ORDER FROM CHAOS, WOLFEN SOCIETY (La nueva banda de Vincent crowley), OBTEST y

FUNERARY CALL por mencionar algunas. Hay dos articulos uno llamado "una perspectiva satánica en el Nuevo milenio" y el otro unas cuantas prosas satánicas hechas por unos colaboradores. Comentarios de CDS, cassetts y de zines también aparecen en esta edición. Bastante informativa esta revista, aunque en verdad hay muchas bandas de tipo industrial y pagan black que no conocia. Contactos: Renzo Parodi-Calle el Galeon 202-Urb: La calesa - Surco - Lima 33-Peru. Email: psicoterror@yahoo.com

PAINLESS FANZINE # 1

Total underground en este su primer numero, nuestro amigo Mauricio García me hizo llegar este ejemplar con una edición a fotocopia en formato A4. Muy interesantes entrevistas para: ANAL VOMIT, PSICORRAGIA, CRIMSON DEATH, GOAT SEMEN, SURRENDER OF DIVINITY, INCINERATED, BLACK TORMENT, SEPSISM, EPILEPSIA, 1917, ABHORRENCE entre otros. Hay comentarios de CDS, cassetts y revistas. Muchos contactos underground y en fin espero que Mauricio siga editando mas números. Contactos: Mauricio García-Gral. Clement 1054, Dpto. 502-Lima 21-Perú. Email: painlesszine@hotmail.com

BRUTAL SOUND Magazine # 1

Vaya que me da mucho entusiasmo ver como revistas nuevas van saliendo con excelentes producciones como esta. Mas sobre todo si son de provincia. Mis felicitaciones a estos adictos al metal como yo, en este numero uno se da cuenta como con un esfuerzo una producción puede salir bien parada, para empezar la impresión es a blanco y negro y con una medida un poco mas chico que un A4, además viene con un CDR compilatorio con 15 bandas como GORE, PSICORRAGIA, ANAL VOMIT, BLACK ANGEL, BELZEC, NAHUAL (todas de Perú), GOAT OF MENDES, TWILIGHT GLIMMER, WINTER MARTIRIUM, 7TH NEMESIS, etc. Este CDR compilatorio tiene una buena presentación a blanco y negro. En esta edición también hay entrevistas para BLACK ANGEL, FLESHLESS, MUTALA, GOAT OF MENDES, BLACK TORMENT, GORE, IMPALEMENT, ENCOMIUM, al dueño de AMERICAN LINE de México: Joel Morales, BELZEC entre otras y hay revisiones de Zines, cassetts y CDS. Precio: 8 soles (Perú) y \$4 USD (world) Contactos: Omar garcia-Av. de Octubre 310 Pimentel-Chiclayo-Perú y Jorge Torres-Raúl Porras B. 515 Palermo-Trujillo-Perú. Email: brutalsoundzine@hotmail.com www.geocities.com/brutalsoundzine

FUEGO NEGRO # 1

Que calidad de esta revista Ecuatoriana-Colombiana. Bueno lo único malo es el tamaño, la mitad de un A4, hay 36 hojas y todo esta impreso a blanco y negro con exención de la portada que es a color. Interesantes entrevistas para: TRISTANIA, KRISIUM, MAYHEM, DIMMU BORGIR, ABIGOR,

SPELL FOREST, BLACK ANGEL, LAHKA MUZA, BEWITCHED y además comentarios de CDS con un buen criterio de comentar. Para mi lo mejor seria la sección "Literatura prohibida" donde narra las 50 pasiones del escritor Francés: Marques de Sade. Hay sección de noticias, unas cuantas bios y además este numero viene con un CD de regalo con las mejores bandas de la NAPALM records. Bien por la Extrem art metal de Ecuador y de Nelson varela de Sylphorium records de Colombia por presentarnos este zine de buena calidad. Contactos: Nelson varela-A.A. 36282-Bogota-Colombia. Email: sylphoriumrec@hotmail.com

FUEGO NEGRO # 2

Ahora si que se viene nuevamente este nuevo numero de Fuego Negro, ahora viene con un CD compilado de la Hammerheart records gratis con 17 bandas tan variadas como: THE KOVENANT, IMPIOUS, THYRFING, HÁGALAS RUNEDANCE, PRIMORDIAL, INTERNECINE, MORIFADE, BLOOD RED THRONE, CRUACHAN entre otros y hay entrevistas para: HÁGALAS RUNEDANCE, VADER, INQUISITION, KATATONIA, GORGOROTH, VOMITORY, OPERA IX, SATARIEL, IMMORTAL, USER NE entre otros. Hay Bios, revisiones de CDS, cassetts y la segunda parte de "Literatura prohibida" con el Marques de Sade. Para que no te olvides esta edición cuesta \$5 USD y lo puedes adquirir en el Peru en AQUELARRE Distribución al email: danteuchofen@hotmail.com Contactos: Sylphorium records-Nelson Varela-A.A. 36282-Bogota-Colombia. Email: sylphoriumrec@hotmail.com

GATE OF HORROR # 5

Bueno ahora si que Paul Cordova se puso las pilas y ha hecho un trabajo con una mejor presentación, esta vez Gate of Horror viene con una portada impresa a blanco y negro y con mas de 18 hojas A4 fotocopadas. Para comenzar las entrevistas que tiene esta edición son para: DISINFECT, RÉQUIEM (que estuvo por el Perú), INHUMATE, SARGATANAS (con interesantes preguntas para esta banda de black metal de México), ESTERTOR (tras la llegada de esta banda de Bolivia al Perú), AVERNAL, SARAM, VELOCIDAD ABSURDA, LILITH (a raíz de la salida de su reciente producción), TERRORIST, DARK SILENCE (banda desde la provincia de Tacna-Perú), LUNATIC GODS, etc. Aparte hay una pequeña entrevista para el editor de Acero mag. Jose Luis Terán y para el editor de Himnos rituales de Guerra (una pagina web de Colombia que ahora esta en formato impreso). Por si acaso este zine es totalmente escrito en ingles. Hay pequeños comentarios de Zines y CDS también. Contactos: Paul Cordova - Av. Guardia Civil 330 - Corpac - Lima 27 - Perú. Email: gateofhorror@yahoo.es

Todas las revistas que desean aparecer en esta seccion, solo enviar una copia de su trabajo.

A PERPETUAL DYING MIRROR

Hermeticum Elohim Chiim

Escuchar este CDR promocional, te trae en mente el sonido que hacían PARADISE LOST o MY DYING BRIDE. la verdad que me pareció buena idea de esta banda hacer ese sonido tan complejo como es el Doom metal. Aquí hay solamente 3 temas de lo que será su álbum debut, estos Mexicanos poseen un sentimiento bien doom, claro esta en el sonido tiene sus propias características y la banda se nota que le gusta lo que hace, hay que esperar un poco la salida de su álbum, así tendremos una idea mejor.

ABADDON INCARNATE

Nadir

(Sentinel records)

Puro Grind Core con brutal death metal, 25 temas en un solo álbum. Esta banda esta bien para mentes insanas, si quieres romperte los oídos entonces escúchate todo el disco, para mi es nada mas que música sin sentido.

ABISMO ETERNO

La Ultima Elegia Del Guardián

Esta banda nos presenta 10 temas de black metal, por ahí que se siente un sintetizador que da otro énfasis en la música, la voz muy penetrante y las letras en ingles y con coros cantados en castellano dan una muestra de esta banda. Es aceptable el sonido, el bajo se siente retumbar en cada tema, tal vez un punto malo sería que las guitarras necesiten mas peso y los punteos tengan mayor calidad, pero ABISMO ETERNO es una banda que sobresa en algunos términos. A mi parecer esta banda tiene

futuro, es solamente seguir en ese sonido que ellos quieren mostrarnos.

Escribir a: Marco Martinez Zúñiga 09 - 04 - 48 P, Guayaquil, Ecuador E-mail: abismoeterno@hotmail.com

ADIOSES

Nuestro poder de autodestrucción

ADIOSES es una banda llena de matices musicales, hablar del primer tema que es un intro, como desde el segundo tema mas cargado al hardcore con matices al metal, el tercero es el que mas me gusto, preciso en su ritmo, ahora si hablo del cuarto tema no me gusto para nada, es que yo no soy amante del crust o hardcore, del quinto tema ni hablar, pareciera una canción mezclada con techno o con un ritmo mas simple. Todos los temas tienen letras sociales, es mas esperare cuando salga este MCD y tratare de escuchar mas su propuesta.

Contacto: adioses@hotmail.com

REVISION CD's

AGLAROND

"The journey's End" (American Line)

Me basto escuchar unos temas y al toque me di cuenta del enorme potencial de esta banda, en este álbum encontramos 9 temas y un intro, puro doom metal con toques melancólicos. Además las estructuras de las canciones son adecuadas, la voz masculina conjuga muy bien con la femenina, el punto flojo son algunos puentes de guitarra que les falta madurar mas. Pero en si este álbum esta muy bien logrado, se me olvidaba el sintetizador juega un papel fundamental en el sonido que AGLAROND quiere mostrar. Esta producción viene en formato Digipack-CD.

ARGHOSLENT

Incorrigible Bigotry (Moribund Records)

Esta banda con anteriores producciones nos muestra con el death metal de la vieja escuela puede ser plasmada hoy en día. Digo esto por que ARGHOSLENT hace participe en la guitarra de ese sonido con riffs agudos y punteos bien ochenteros, parte de la música se complementa con esto, es mas ARGHOSLENT es una banda que en estos tiempos hace que el death metal reviva en nuestras almas. Este álbum no es malo ni bueno, creo que es regular, tendrías que escucharlo y sentir tu mismo como la musica te envolvera.

ALENDALUA

Orpheos

Si eres amante del sonido de bandas como SUMMONING, EMPIRIUM o tal vez ELEND entonces esta banda es tu opción, ALENDALUA nos muestra 9 temas, de lo que es su demo en CD, además de manejar muy bien el sintetizador, esta banda hace participe la experimentación, no lo hace mal, es mas diría que su música es atrayente a mis oídos, los temas tienen referencia a la música Medieval y barroca, todo esto mezclado con sonidos doom y por partes con black. Esperare haber que le depara el destino a esta banda.

E-mail: aleache@teleline.es

ASSGARD

XII Voltum Lunae (Metal Mind Records)

Un total de 10 temas en la línea Black Gothic nos presenta

ASGAARD, los temas son Buenos, las voces una gothic y la otra black conjugan muy bien. Escuchar un sintetizador en algunos temas da un ambiente bien gótico, en si el que da énfasis en este CD es el vocalista ya que juega con muchas voces, pareciera que ASGAARD es una banda muy acta para estos tiempos en que el metal se fusiona con otros elementos y sonidos que dan como resultado una música a veces accesible para mis oídos.

ASGAARD

Ex Oriente Lux (Metal Mind Records)

La música que crea esta banda es black gothic con una voz parecida a la del cantante de CURE, que para mi no cae para nada con la música. Estos polacos hacen en verdad de la técnica y la agresividad del metal una buena opción para los oídos, la música esta bien cuadrada, los teclados que se escuchan suenan perfectos, las guitarras están parejas y nos muestran una alternativa fresca pero la voz, ya les dije, solamente cuando cambia de tono y la muestra mas black, entonces esto cambia. En este álbum hay 13 temas y ASSGARD es una opción, no es mala pero tampoco es la gran cosa.

ATROPOS

(Independiente)

Banda de Francia, que anteriormente ya habíamos hablado de ellos en las sección de demos de AQUELARRE 7, para empezar parece que siguen en la misma línea, un black metal melódico. Aunque en verdad los 5 temas que traen este CD no presentan nada fuera de lo común ahora, por ahí algún riff adecuado experimentando con otros estilos pero la verdad que el black metal que ATROPOS ejecuta a mi parecer no me atrae tanto, los temas son monótonos y presentan entre ellos una experimentación no muy bien equilibrada. Se me olvidaba decir que de los 5 temas hay uno que es un instrumental y parece que se pasaron con el tiempo de los temas, en verdad son muy largos como de 10 o 8 minutos.

AVERNAL

No Hope (Fogon)

La verdad que este CD no me llamo mucho la atención, (tuve la oportunidad de apreciarlos en vivo en Lima-PERU). Esta banda de Argentina anteriormente (Bueno

algunos años atrás) saco un CD llamado "Avernal" y si que era una banda realmente de Death metal, de ahí solamente quedan el vocalista y el guitarrista, pero ahora me doy cuenta que los tiempos pasan y si que hicieron un cambio en su música, se supone que tocan Death metal pero la voz no me gusta para nada, la noto muy rítmica. A veces siento canciones con ritmos muy modernos con toques mas comerciales. En verdad me quedo con el AVERNAL antiguo.

AXE RUDI PELL

Knights Live

(Century Media Records)

Este es un CD doble donde apreciaremos toda la calidad de este músico Alemán. En el primer CD encontraremos 6 temas y en el segundo CD hay 5 temas, donde apreciaremos todo el desenvolvimiento de la banda que acompaña a AXE RUDI PELL, los temas el mas puro heavy técnico, rítmico y con unos toques de guitarra fenomenal. Si hablaríamos de los temas me faltaria espacio, pero se que este CD es lo mejor que haya escuchado en vivo, para que perder tiempo solamente consiguete este CD doble que es toda una opción.

BAAL

"State of Agresión"

(American Line)

Esta banda nos muestra un total de 9 temas, todos centrados en un death metal técnico pero con un estilo particular, las canciones presentan mucho desenvolvimiento musical, pero a veces pareciera que los temas se ponen un poco flojos y terminan saturando el sonido. Pero BAAL sabe sacar provecho a esto y sigue mostrándonos como el death metal mexicano posee sus propias características. En el CD no aparece pero al final encontraremos un cover de JUDAS PRIEST "Breaking The lawn". La presentación del CD es muy buena además.

BELZEC

World Genocide

Este CDR es promocional, solamente hay dos temas de lo que seria el demo-EP de esta banda de black metal. Para empezar si compararía la música no es mas que el típico sonido escandinavo, black metal en las venas de MAYHEM, DARKTHRONE, etc. Pero eso si bien tocado, los dos temas

están muy bien estructurados, las guitarras precisas y la voz bien black. BELZEC nos deja con la notoria angustia de seguir escuchando mas temas de ellos, como que quieres mas black metal para tus oídos.

BETWEEN THE FROST

Instinct of Surliness

(Abstract Emotions)

8 temas con un black metal digno de ser escuchado nos trae esta banda proveniente de España. Su música no es nada de lo que ya a sido escuchado, el black metal que practican es rápido pero técnico, por ahí que encontraras unas vocales femeninas y unos sintetizadores que llenan los temas con mucha precisión. Si eres amante de este genero este CD es una opción para escuchar.

BLACK ANGEL

(Yawar Inti)

No veo la necesidad de hacer un CD como este, los dos demos en CD de esta banda de Comas, hubiera sido mejor un álbum nuevo. Bueno, hablar de los demos a esta hora mejor revisenlo en anteriores números de AQUELARRE, pero si te gusta el Black metal crudo y solamente te gusta ese sonido chagal, entonces este CD es tu opción. Se me olvidaba además de los demos hay dos bonus track: dos ensayos de la banda cada uno respectivamente de cada demo.

E-mail:

blackangel.corpus@hotmail.com

BLESSED

Consume 3000

Este CDR promocional no me convence todavia, es un death metal bastante abusado ya, con partes thrash, una voz que no queda muy bien al estilo y una batería mas o menos pasable. BLESSED debe ser un experimento. De los 4 temas que aparecen este CDR promocional, nada para mi que me llame la atención excepto el tercer tema que puede pasar un poco si le cambian de voz.

E-mail: blessed@europe.com
http://go.to/blessed

BLOODBATH

Resurrection Through Carnage

(Century Media Records)

Por fin La Century Media Records Records dio con una. BLOODBATH es una banda potente y con un death metal Sueco a de la época de los 90. Me pareciera escuchar a

MAGISTELLUS INFERNAL presenta

WARFARE "Voices From Hell"

(cassette / edición limitada: 300 copias)

Desde el sur el nuevo holocausto ha empezado!!!

5 grandiosos himnos de Black Metal

desde las frias tierras chilenas

carátula en blanco/negro,

pero solo las primeras 42 copias son a colores.

Precios: \$/. 7 soles (Peru) / \$ 6.00 (World)



IMPERIAL

"Agressors ... Not Followers"

(blackCD-r / edición limitada: 100 copias)

El gran culto de Francia en una especial

y underground edición, este CD-R incluye

himnos de demos, rehs y studio por primera

y unica vez presentados en un solo formato!!!

Precios: \$/. 15 soles (Peru) / \$ 8.00 (World)

Distros, Zines, Bands, Labels get in touch. Trades are welcome. ask for free mailorder list.

WWW.GEOCITIES.COM/WARHATE_FRONT

email: magistellusinferral@yahoo.com

DISMEMBER, EMTOMBED Y GRAVE. Aquí no hay compasión, 10 temas de puro death metal, si crees que esas influencia Sueca se ha perdido pues estas equivocado, **BLOODBATH** recrea muy bien lo que le dejaron de influencia, las guitarras suenan totalmente asesinas, hace buen tiempo que no escuchaba algo así, creo que es hora de escuchar mis viejos discos de death metal sueco y así poder dormir tranquilo. Otra cosa, en este CD aparecen miembros de **OPETH** y **KATATONIA**. En si un buen álbum.

CENTINEX

Hellbrigade

(*Repulse Records*)

Para que mas comentarios, **CENTINEX** es una de esas bandas que no necesitan comparación, estamos ante un nuevo album de estos Suecos maestros del Death metal, habria que comentar que los temas viene a ser un total de 9, hay temas totalmente brutales, con un sonido mucho mejor que de anteriores producciones, las guitarras suenan muy Black/death, la batería es totalmente rápida con cambios precisos. **CENTINEX** si que esta en un buen momento, estoy seguro que este CD te impactara por ser uno de los mejores que e escuchado en esta época.

CHASKA

"Promo CD"

Solamente dos temas encontramos en este CD promocional, el primero "Sweet Lover", un temas complejo, con estructuras Doom metal pero con muchos toques gothic(sobre todo en la voz), aunque hay partes donde se puede escuchar una voz y un ritmo mas black. El segundo tema "Imperio caido", un tema para mi muy sobresaliente y original, con unos toques de quena de trasfondo, la voz gutural, la batería suena bien técnica y las guitarras acompañan muy bien la estructura musical del tema. Es necesario recalcar que el primer tema es cantado en ingles y el segundo en castellano. La música esta bien grabada y posee un buen sonido. A mi parecer esta banda proveniente de las tierras de Arequipa-Perú esta en un nivel muy digno, creo que es hora de dar su revuelo y pensar en alguna producción con mas nivel, les depara un buen futuro. Contacto con **CHASKA** al E.mail: tuta_chaska@hotmail.com

CIRCLE OF NERO

Brutal Harvest

Este CD es promocional, hay 5 temas y un intro de lo que será el nuevo álbum de esta banda de USA. El guitarrista es Peruano y el fue el que me paso este CD para comentario. Hablando de la música, este contiene desde Heavy metal, progresivo y partes death metal. Mas que todo **CIRCLE OF NERO** es una banda que quiere tener un sonido fresco y mas de estos tiempos. Hablar de los temas como por ejemplo "Stigmata" y "Time is the Killer" son unos temas que si los escuchas quedaras conforme con el sonido, las guitarras suenan bien progresivas y heavys. Prepárense seguidores del sonido de **DREAM TEATHER**, **CIRCLE OF**

NERO esta aqui para satisfacerlos.

CIRCLE OF NERO

Massive Obliss

Este es el álbum debut de **CIRCLE OF NERO**. Para empezar el sonido no es exactamente igual a lo que están asiendo actualmente. "Massive Obliss" se grabo en 1999 y básicamente tiene un sonido mas a lo **BLACK SABBATH**, con toques heavys. Temas como "Church of the pagan God", "Massive Obliss" y "Darkside of Eternity" muestran a una banda con un futuro en el sonido progresivo y del metal pesado también. Tal vez la voz no ayude al sonido que **CIRCLE OF NERO** quiere mostrar, como que suena muy fingida, pero eso no quita el trabajo de la banda. Bueno actualmente la banda esta grabando su nuevo material, claro esta con nuevo vocalista y nueva estructura musical. Bien por ellos.

CORRUPTION

Pussyworld

(*Metal Mind Records*)

Este CD no es mas que una música con mezcla de los 70, que creo que algunos lo catalogan como "Stoner Rock", pero no hay nada que me pueda agradar, simplemente su música es muy alegre y movida para mi, para no decir que este CD es aburrido para mi, tan solo diré que a personas que les gusta este tipo de música se llevaran una dosis de lo que buscan.

CRADLE OF FILTH

Promo CD

(*Music For Nations*)

Al parecer este CD es un Promo sampler de lo es el CD doble llamado "Live bait for the dead". En este CD encontraremos temas como "Dance macabre", "from the cradle to the enslave", asi como "Her ghost in the fog", "For those who died". También encontraremos covers como de **SLAYER** "Hell awaits" y de **IRON MAIDEN** "Halloweed be thy name". Habrá que escuchar todo el disco doble y así poder hacer un mejor comentario. Pero **CRADLE OF FILTH** ya no necesita mas.

DARKFALL

Firebreed

Promo CD de 4 temas, ahora si que me encontré con una banda con futuro, nada de voces estúpidas ni ritmos sonsos, **DARKFALL** es una banda con un estilo death metal técnico, con guitarras muy bien logradas, la voz muy acorde al estilo y esos teclados de fondo en los temas como que le da un toque mas fresco y moderno. Me gustaria saber mas de esta banda, espero que no cambie y nos demuestre por que su estilo es técnico y agresivo a la vez, prepárense, **DARKFALL** es una banda que promete. E-mail: darkfall@gmx.at Darkfall c/o Thomas Spiwak Etschmayerstr. 22 A-8700 Leoben / Austria

DELIGHT

The Fading Tale

(*Metal Mind Records*)

Para empezar la voz femenina cae muy bien con el sonido que quieren mostrar. En este álbum hay 9

temas, si te gustan bandas como **THE GATHERING**, **TRISTANIA**, etc, estos temas te caerán muy bien, el sonido metal como que no es frecuente en este tipo de música, pero por ahí que encontraras unos riffs heavys. El sintetizador ocupa el 80 por ciento de la música, claro esta en que lo toca una mujer. **DELIGHT** es una banda con muy buena presentación, no esta mal, pero espero que esta banda no se vuelva mas comercial de lo que es y el siguiente álbum sea una cagada. Se me olvidaba este álbum tiene un video en CD-ROOM y ahí podrás apreciar a toda la banda

DEVLIN

Grand Death Opening

(*Napalm Records*)

La característica principal de esta banda es el desnvolvimiento de las dos voces, una masculina, grave y fuerte y la de la mujer me recuerda algo a la voz de Kimberly (SINERGY) pero un poco mas rítmica y suave. La música que crea **DEVLIN** es un poco mas envuelta en el gothic, pero con toques black, creo que es característico de la Napalm buscar bandas de este estilo.

DEW SCENTED

Inwards

(*Nuclear Blast*)

Vaya que por fin se puso las pilas la Nuclear Blast y nos muestra una banda de calidad. **DEW SCENTED** nos muestra un Thrash/Death metal con buenos cambios, las guitarras suenan asesinas, rápidas y con un toque thrash, La batería es rítmica, potente y por momentos suena machacante, la voz es fuerte pero entendible y los temas en si tienen un sonido limpio y variable. Hay temas que juegan con dos voces y sobre todo de los 10 temas me quedo con casi todos. Un álbum potente y básico para esta época en que predominan bandas del "nuevo metal" que están de moda y no me llaman la atención para nada.

DOMINIUM

Psycho Path Fever

(*Metal Mind Records*)

Por ratos pensé escuchar puro sentimentalismo y canciones con toques de baladas, bueno ese es lo que aparenta este CD desde el primer tema, a partir del segundo tema te das cuenta que esta banda mezcla algunas rasgueos metal con sonidos técnicos y suaves a la vez. **DOMINIUM** a veces tiene potencia y en otras solamente presenta temas aburridos, sin nada que sobresale, incluso hay unos temas con batería rápida que a veces puede sonar a Black metal pero al escuchar la voz ya no es mas que una música llena de matices que pueden mezclar junto al metal pero que no llega a mas, no hay mucho que rescatar de esta producción, es una banda mas de estos tiempos.

ELYSIUM

Dreamland

(*Metal Mind Records*)

Este es el álbum anterior a "Eclipse", aquí se puede apreciar a la banda con un sonido mas doom, como que no hay canciones

rápidas ni técnicas, de los 10 temas de este CD, solamente un par muestran a la banda en todo su potencial. Las guitarras suenan pesadas y lentas, la batería con toques bien doom con una voz penetrante pero fuerte. A mi parecer **ELYSIUM** en ese tiempo que grabo este álbum sabia que su música tomaria poco a poco la rapidez y técnica que posee actualmente.

ELYSIUM

Eclipse

(*Metal Mind Records*)

Al principio pensé que era una banda de música industrial por el largo intro que posee, pero no, **ELYSIUM** nos muestra a una banda con rasgos thrash y death metal, como que escucharas bandas como **DARK TRANQUILITY** y **VADER**, pero con riffs mas modernos y mas melódicos. En si la música que crea esta banda es muy buena, sobre todo si encuentras rasgueos de guitarras interesantes, con un sonido no comercial pero bien estructurados, con una batería potente y la voz fuerte y agresiva a la vez. "Eclipse" es un álbum que seguro te llenara tus expectativas, sobre todo si te gusta el metal como yo.

EN LAS ESPESAS NIEBLAS

Promo 2002

Este promo CD contiene 2 temas, lo suficiente para apreciar una banda que con su Doom metal sigue adelante, demostrando una banda con energía. La música de **EN LAS ESPESAS NIEBLAS** refleja a una banda que decide experimentar mas con el Doom metal, esta vez logro apreciar por ahí notas clásicas, instrumentación acompañada de una voz melancólica que a veces se convierte en una voz gutural y fuerte(mas que todo en el primer tema llamado "Ilusiones terrenales"), el sonido de la batería logra acompañar el tema siguiente "Eco Infinito", que nos muestra un sonido rápido, una mezcla de Black con Doom, pero que denota la capacidad de esta banda en crear un tema pegante y sobre con notas melancólicas como que la banda quiere mostrar. Los dos temas son cantados en castellano y ellos están en busca de una disquera a ver si por ahí le llegan propuestas, escriban para: Ronald Hurtado-Jr. Villavicencio 215-San Miguel-Lima 32-PERU. Email: espesas_nieblas@latinmail.com

ENTER CHAOS

Dreamworker

(*Metal Mind Records*)

Me quede sorprendido ante este álbum, es mas no pensé escuchar un álbum tan bien logrado últimamente. Desde un principio **ENTER CHAOS** para ser Polacos si que hacen un death metal bien al sonido Sueco, pero con mas énfasis al extremo, técnico y oscuro sonido que hacia **AT THE GATES**, es mas en este álbum hay un cover de ellos "Cold", pero me sorprendió mas saber que la voz es cantada por una mujer, que tal voz, bien fuerte y gutural, me parece que **ENTER CHAOS** ha

hecho una producción muy precisa y directa, puro death metal técnico y nada monótono.

FANGORN

Fangorn

(G.U.C. Records)

FANGORN es una banda de Alemania, creada por el año 1994. Esta producción vendría a ser su tercer álbum, con un total de 11 temas esta banda nos muestra un death metal fusionado por el black metal, asimismo capta mi atención que hay un vocalista hombre y también hay una femenina. La conjugación de ambas voces da un toque personal a la banda. Pero en sí los temas son mas fuertes y sobresalen las guitarras muy rápidas y con punteos heavys, el sonido es adecuado y de por sí este CD nos presenta una banda que estoy seguro dará que hablar. Veremos como esta banda se desenvuelve mas adelante, pero estoy seguro que FANGORN ya tiene un reconocimiento mundial.

FORLORN

Hybernation

(Napalm Records)

FORLORN nos presenta su nuevo álbum, es mas que todo black metal pero con un sonido llenado por un sintetizador, no es que no quede bien pero a veces siento que se vuelve mas comercial su música, como que el black metal quedó a un lado. Pero este álbum que consta de 9 temas no es malo, es mas bien escuchable, por ratos me recuerda el sonido de los álbumes de CRADLE OF FILTH, pero sin la voz gritona como la de "Dani". Si eres amante de las bandas como la que saca la Napalm records, entonces consíguelo este álbum.

GOLDEN PYRE

Necroterrorism

Hace un tiempo hice un comentario del demo de esta banda de Portugal, creo que fue en AQUELARRE 5, ahora vienen con una novedad que es este MCD con 4 temas de toques Death metal, hay ciertos cambios a la música que tocaban antes, pero en sí aprecio su buen sonido de los temas, mucha fuerza y rapidez, aunque la verdad que me gusto el GOLDENPYRE de antes, no se de repente una banda pierde su esencia al pasar los años. En sí este MCD no es malo pero tampoco es algo novedoso. Además la banda esta en busca de una disquera, creo yo. **Contactos:** Ricardo Veiga, Rua Frei Custodio, 259, 4905-447 Barroelas-Portugal. <http://www.goldenpyre.cjb.net> email: goldenpyre@hotmail.com

GOLDEN DAWN

Masquerade

(Napalm Records)

Hoy en día encontraremos bandas con un sonido black metal pero con un sonido mas fresco, es decir como que combinan muy bien diferentes géneros como el doom y el thrash con el black. Hay temas que tratan de mostrarnos, con la ayuda de un sintetizador como el sonido de este combina muy bien con la música que GOLDEN DAWN

nos quiere mostrar. Por ratos encontraremos toques heavy como en el tema "Doomsday celebration" o tal vez toques mas black como en el tema "Unborn again". Me parece que hay de todo un poco en la música de GOLDEN DAWN, lo único malo es la combinación de dos voces, la voz black queda muy bien, mientras que la otra voz, que es casi hablada no cae para nada.

GRAND ALCHEMIST

Intervening Coma Celebration

(Sound Riot)

Vaya, he hallado el álbum que mas me ha gustado en este tiempo. Lo que pasa que GRAND ALCHEMIST es una banda que mezcla varias corrientes musicales como el death metal, black y el gothic doom. Todo esto hace que los temas tengan un sonido especial, se puede decir que en algunos temas suenan un poco mas suaves que otros, pero en sí la música combina adecuadamente, por ejemplo los teclados encajan bien, las guitarras son técnicas y a la vez muestran agresividad, justo cuando combina el death con el black. Esta banda proviene de Noruega y en este álbum hay un total de 12 temas.

GRAYSCALE

When the Ghosts are Gone

(Sound Riot)

En este CD encontraremos 9 canciones al mas puro estilo gothic doom. Nada sobresaliente por sí acaso, los temas no presentan algo novedoso, creo que este álbum es para ser escuchado cuando uno este relajado, ya que los temas suenan bastante comerciales, muy rítmicos por ratos, como ya dije este álbum no es para mí, tal vez a otros quien sabe. Por sí acaso la banda proviene de Finlandia.

HAGALAS RUNEDANCE

Friggas Web

(Hammerheart Records)

Muy aparte de la música esta banda sí que se trae una alternativa ante tanta música compleja y agresiva. Basta con escuchar los 10 temas de este álbum para pensar por que esta banda puede tener la capacidad de crear temas un tanto innovadores, las canciones serían una especie de música épica o tal vez unos cantos paganos que sobresalen al escucharlo de una voz femenina. Nada de sonidos de batería, ni de salvajes guitarras que suenan sin cesar, tan solo armonía, coros melódicos y pura melancolía refleja esta banda. HAGALAS RUNEDANCE es una banda con futuro, eso espero.

HAMMERFALL

Crimson Thunder

(Nuclear Blast)

A mi parecer a HAMMERFALL se le fue la potencia y la agresividad del "Renegade", es mas los 4 temas promocionales que aparecen en este CD puedo apreciar a HAMMERFALL con unos temas muy simples, ni siquiera hay riffs clásicos, como que ya no hay temas pegantes y con ese sonido característico que los hizo conocidos. Es mas me atrevería decir que ahora parecieran que

estuvieran tocando temas lentos o baladas nada mas. Ojala me equivoque, pero en verdad la NUCLEAR BLAST mando este CD promocional con 4 temas así que no puedo comentar mas.

HELEVORN

Prelude

Totalmente promocional este CD, 3 temas al mas puro estilo de los primeros álbumes de DISMAL EUPHONY, una vocalista mujer y un vocalista hombre, teclados y guitarras a veces lentas pero con un sonido mas pegado al doom. HELEVORN proviene de España, tiene como 7 integrantes, posee además toques dark y gothic y lo mas resaltante son las dos miembros femeninas de la banda. Se me olvidaba de los 3 temas promocionales uno es un track en CD-ROM donde encontraras además de información, fotos y una pequeña biografía de la banda. **Escribir a:** P.O. Box 5056, 07011 Palma de Mca (Balearic Islands) Spain. **E-mail:** aboutangels@hotmail.com

HIDDEN

Spectral Magnitude

(Red Stream)

10 temas llenos de chacalida y brutalidad, pareciera que HIDDEN quiere mostrarnos a una banda muy seria en cuanto a Black metal se refiere, aunque por ahí siento algunos toques clásicos de antaño como lo que hacia CELTIC FROST o mas o menos algún toque clásico del trash de los 80'. Me gustaría saber en sí que hace que esta banda toque una música en una forma muy agresiva pero que no llega a saturar. Nada de cosas de modas ni de melancólicas notas, HIDDEN lleva por lo alto estas determinaciones, únete a la llama negra de esta banda, esta producción no te llenara demasiado pero tampoco no se le pueden quitar meritos.

HIMINBJORG

Haunted Shores

(Red Stream)

Ahora sí que me gusto esta producción. HIMINBJORG crea una música entre Black metal mezclados con pasajes

RE - EDICIONES

GAMMA RAY

Insanity And Genius

(Century Media Records)

Esta es una reedición de la Century media a este tercer album de los heavys de GAMMA RAY, originalmente salió en 1993, donde aparece por ultima vez Ralf Sheepers (PRIMAL FEAR) en la voz, el próximo álbum empezaría la era con la voz de Kai Hansen (Ex - HELLOWEEN). Temas como "Tribute to the past" o "No return" que aparecen en este álbum son fundamentales para el sonido que mostraria GAMMA RAY después. Esta reedición trae una buena presentación, además hay una versión editada de la canción "Gamma Ray".

RAGE

Execution Guaranteed

(Century Media Records)

Sin mas palabras este es el segundo album que mas identifico el sonido de RAGE, este album salio en 1987 y hay temas como "Down by Law", "Execution guaranteed" y "When you are dead" que muestran a una banda llena de heavy metal, tal vez se sienta el hard rock que caracterizo a esa banda en algunos temas pero mas que todo este álbum merecia ser reeditado. Aparte de los 9 temas del album hay 5 bonus track en vivo "Down by law", "Nevermore", "Firestorm", "On the edge", "Dust" y "The body talks". Este es un álbum para fanáticos del sonido de los 80'.

RAGE

Ten Years in Rage

(Century Media Records)

Esto vendría a ser un compilado de temas de RAGE, rarezas, bonus track, etc. No hay comparaciones están desde temas bien heavy hasta power metal. Hay un total de

15 temas en los cuales veremos pasar tema bien power metal a otros con una temática mas actual. En sí este CD muestra a RAGE en estudio y así como en vivo y compararemos así el desenvolvimiento de esta banda.

RAGE

Trapped

(Century Media Records)

Muy resaltante lo que la century media hace al reeditar los álbumes de RAGE, esto es mas que todo apreciar el desenvolvimiento de esta banda en los 80'. RAGE se caracterizo por ser una banda sin prejuicios, el heavy metal que nos muestran en este CD es algo mas que eso, es la evolución de la banda en sentido musical. "Trapped" se grabó en 1993 y consta de 13 temas potentes, bien power en algunos, siento que este es un buen álbum pero no se compara con "Execution Guaranteed" todo un clásico. Hay además un cover de ACCEPT "Fast as a Shark", y 5 temas mas como bonus track. Esta Reedición consta de 18 temas en total, así que no dudes en conseguirlo.

VIRGIN STEELE I

(Century Media Records)

VIRGIN STEELE se ha caracterizado por ser una banda con un propio sonido. El heavy/hardrock que practica es crudo, sin comparaciones, rasgueos fuertes y técnicos, la voz con un nivel mas hard rock pero sin perder ese toque que acompañara siempre la musica de VIRGIN STEELE. En este álbum hay 18 temas, donde aparte de encontrar temas en estudio encontraras temas extras como de la época que comenzó hacer música VIRGIN STEELE. Si eres fanático de ese sonido ochentero entonces este es tu opción.

instrumentales y unos aires góticos y Doom metal. Hay un total de 7 canciones y francamente su propuesta es algo novedosa, se siente mucho feeling en cada canción. Claro que tanta mezcla de ritmos puede llegar a cansar pero creo que HIMINBJORG sabe lo que hace y verdaderamente su música es escuchable. Desde el primer tema se nota una particularidad como es el juego con dos voces en algunos temas, guitarras rítmicas y asimismo punteos heavys. Se que HIMINBJORG posee un CD mas llamado "In the Raven Shadows" por la Red Stream así que chequeen bien y traten de conseguir estos dos CD por que de seguro no se arrepentirán.

HYPOCRISY **Catch 22**

(Nuclear Blast)

Siento que Peter Tagtgren ya no da con su banda HYPOCRISY, aunque por ahí se siente que en verdad toca Death metal, no siento esa potencia cuando escuchas sus primeros álbumes, verdaderamente se siente un sonido mas limpio, muchos sonidos y ritmos nuevos, mas modernos diría yo. (aunque en verdad la musica tiene que evolucionar) Hay temas que suenan mejores que otros, de repente se siente ese típico toque de la guitarra que Peter sabe hacer pero en si este nuevo álbum refleja que el death metal todavía sigue vigente aunque este mezclado con matices modernos.

ICED EARTH

Tribute to the Gods

(Century Media Records)

Vaya ahora que si pude apreciar la potencia de esta banda. Y no es por que este CD se trate de un tributo a bandas que son también para mi una fuente de inspiración, sino que yo crecí escuchando casi todas estas bandas que aparecen en este CD tributo de Iced Earth. Por ahí escucharemos 3 temas de IRON MAIDEN como "Number of the Beast" o un tema de AC/DC, tambien aparecen temas de: BLACK SABBATH "Black Sabbath" y otros de BLUE OYSTER CULT, KISS, los grandes de los JUDAS PRIEST y de el gran ALICE COOPER. Sin mas que decir un buen tributo a estas alturas. Sin duda una gran influencia para ICED EARTH todas estas bandas.

IMMORTAL

Sons of Northern Darkness

(Nuclear Blast)

Sobresaliente nuevo álbum de esta banda de Black metal Noruego. Creo que a pesar del tiempo este CD muestra a un IMMORTAL que quiere seguir con el sonido que los caracterizó desde un principio, aunque los temas suenan mas limpios y mas entendibles que de anteriores producciones, aunque el anterior álbum: "Dawned in Black" si que sonaba a Death metal. Diría que IMMORTAL pasa la prueba de ser una banda netamente Black, son un total de 8 temas que logran pasar la prueba de que una banda debe seguir acorde a sus principios y no como otras que se venden.

INFERNAL LEGION

Scultured Humans

(LSP Company)

Este Álbum es una muestra de que una banda no se encasille en un estilo, básicamente siento que desde el primer tema me recuerda la música de los 80 como el Trash metal que practicaba SODOM, aunque como digo hay temas un poco black de esta época y el sonido es limpio. Lastimosamente nada es perfecto y la voz si que no logro escucharla bien, parece que estuviera mal grabada. 6 temas y un intro caben en este CD, INFERNAL LEGIÓN es una banda que podría sobresalir muy bien actualmente.

INQUISITION

Invoking the majestic Throne of Satan

(Sylphorium Records)

INQUISITION es una banda con una bastante trayectoria, Dagon principal artífice de INQUISITION nos muestra su ultima creación, la verdad que no me sigue gustando, será que los temas son muy largos y monótonos, el black metal que hace es ese típico rasqueo escandinavo, con una batería con mucha potencia. Pero no es nada mas que eso, total arte pagano negro para unos, para mi solamente black metal saturado ya.

INTERNAL SUFFERING

Supreme Knowledge Domain

(Qabalah Productions)

La verdad que al escuchar este CD me quede impresionado por el enorme potencial que posee esta banda. INFERNAL SUFFERING viene desde Colombia y nos muestra un Death metal conciso y sobre todo rápido y brutal, el sonido es limpio y se pueden apreciar una guitarra rápida, una batería con buenos cambios y una voz gutural muy Death metal, me parece que de los 10 temas que posee este CD doy énfasis a: "Valley of the Impaled", "Daemons Awakening", "Enter the Gate of Death" y "Supreme Knowledge Domain" por ser estos los temas mas potentes y sobre todo no llegan aburrirme. De por si esta banda esta en un paso a llegar muy lejos, por lo que se ya han estado en USA tocando en algunos festivales importantes.

INTERNECINE

The Book Of Lambs

(Hamerheart Records)

Este álbum es prácticamente el disco solista de Jared Anderson(HATE ETERNAL/MORBID ANGEL). Si bien los temas son un death metal al puro estilo Americano, para mi no es la gran cosa como lo promocionan, los riffs y acordes de la guitarra son simplemente copia de MORBID ANGEL, por ahí que encuentres un tema con acordes originales pero nada mas. Bien hubiera sido hacer un death metal de repente mas elaborado con cambios de batería o tal vez la voz, como dije INTERNECINE es un proyecto, bien por Jared pero este álbum no merece tanto elogio.

ISOLATED

Descent of the Cross

Desde Polonia viene esta banda cultora del death metal mas extremo y mejor elaborado que haya escuchado este año. La banda presenta toques de guitarras fuertes y precisas, una voz muy aceptable, por ahí que encontremos la similitud con la musica de MORBID ANGEL que practicaba en los 90'y además estos polacos hacen de los 9 temas que trae este CD una producción digna de ser adquirida y por que no mencionar que ISOLATED es una banda representativa de POLONIA. Mas no puedo comentar ya que me mandaron un CD grabado promocional y no se como será el artwork de la portada. **Contactos:** Bartek Kasprzak, UL. Armii Krajowej 8/60, 43-100 Tychy, Poland.

JHONNY VOMIT

Projectile

Te gusta DRI, álbumes como "Thrash Zone" o "Four of a Kind", entonces esta banda es tu opción. Solamente una vulgar copia de DRI en sus tiempos thrash core, en este álbum encuentras 8 temas, nada que te pueda maravillar, lo unico es que estos americanos saben manejar muy bien sus instrumentos, al menos el batero y el guitarrista saben lo que quieren hacer.

JUDAS ISCARIOT

To Embrace The Corpses Bleeding

(Red Stream)

Basta ya de músicas melancólicas y abran paso a la bestialidad de este nuevo álbum de JUDAS ISCARIOT. Para empezar este vendría a ser el quinto álbum de esta banda proveniente de USA que no quiere dejar su lado oscuro y despiadante, el black metal que practica JUDAS ISCARIOT es fuerte y agresivo no te da piedad ni siquiera para respirar, son un total de 9 temas que hace de esta banda una de las mas fuertes opciones del black metal actual. Básicamente JUDAS ISCARIOT se va por los 10 años de formados y aun se mantienen activos en la escena underground mundial.

KABAK

Crónicas del Quirófano

(American Line)

Una vez mas tengo la oportunidad de hablar de esta banda de Costa Rica. Este CD se divide en 4 partes. Las dos primeras partes son básicamente 5 temas grabados entre el 2000 y el 2001, estos nos presentan un Gore/death metal, guitarras sucias, una batería agresiva y ni hablar de la voz, gurgulentamente agresiva. La tercera parte vendría a ser el demo "Mala Praxis" con un total de 5 temas. Y la cuarta parte son 3 temas en versión CDRom, completamente tocando en vivo y mostrando a un KABAK con fuerza y energía. La verdad que me pareció un buen trabajo de parte de American Line, haber si por ahí sigue sacando CDS con CDRom.

KACHANA

The Blood Eagle

Vaya con el nombre, pareciera que

esta banda muestra agresividad y brutalidad, pero no hay partes doom también, es mejor dicho un thrash de la vieja escuela con toques modernos, que llegando a mezclarse con un sonido black metal(sobre todo en la voz) hacen que KACHANA sea una banda que no quiera encasillarse en un genero. Este CDR no tiene mas de 5 temas, unos buenos otros como les falta algo todavía, pero la banda no es mala, solamente cambien de baterista, por que su ritmo es muy simple y el tema donde hay una voz que habla cámbienlo por que no queda con el estilo de la música. <http://come.to.kachana>

KRIEG

Destruction Ritual

(Red Stream)

Tercera producción de esta banda proveniente de USA. KRIEG básicamente toca un black metal crudo y rápido, mas o menos diría yo en lo que hacia BLASPHEMY, sin lugar a dudas este álbum trae a una banda que ya esta muy apegada a la agresividad tanto vocal como de las guitarras, me hacen acordar a la música que hacia PROFANATICA (USA). Pura blasfemia y ultra brutalidad encontraremos en los 11 temas que KRIEG aquí nos muestra.

LACRIMAE

"Course to Arsoning"

(American Line)

Esta banda me sorprendió un poco, tiene un toque no muy común en otras bandas Black metal, me parece que LACRIMAE quiere sacar provecho a la música y consigue mediante toques muy progresivos y con algo de sintetizadores una muy buena mezcla con el black metal. En este CD aparecen 8 temas, la presentación es de primera y al parecer esta banda Mexicana es de lo mejor por esos sitios. Muy acertada la American Line en mostrarnos esta banda.

LACRIMOSA

Echos

(Nuclear Blast)

Nuevo trabajo de esta banda líder del gothic metal, esta vez Tilo Wolf y compañía nos muestran 8 temas, dos temas con mas de 12 minutos de duración cada uno, como que ya cae muy saturado, pero esta vez los temas me agradan mas que de su anterior álbum "Fassade" aunque en verdad como que la música de LACRIMOSA ya sabe a mas gothic que otra cosa, pero no todo es malo mas bien esta mucho mas estructurado en cada tema, el sintetizador, con las guitarras y el sonido de la batería crean unos temas mas pegantes y como que se siente el ritmo en los temas, por ahí dos temas saturados con el sonido lento y con una atmósfera gothica pero nada mas.

LAGRIMAS NEGRAS

In Penumbra

Esta sería la segunda maqueta hecha por esta banda Española, ellos están en busca de una disquera quien pueda producir su música. "In penumbra" contiene 6 temas con un sonido gothic/doom, a veces variable a veces monótono

para mi. Lo que pasa que el sonido de esta banda presenta notables variaciones en cuanto a sonido se refiere, se nota que predomina el gothic en su música, pero en verdad este genero como que no cae bien en todos los temas, es mas, para mi no es tan accesible la música de Lagrimas Negras pero se que gente que gusta de ese genero estará conforme. Contacto: lagrimas-negras@hotmail.com

LITURGIA

Corvi et Cygnes

(Necrodeath Producciones)

Aquí estamos frente al reciente álbum de LITURGIA. Este es mucho mejor que "Veritatis Splendor" su anterior álbum, la música como que esta mas compacta, suena mas precisa, hay toques black metal con técnica, las guitarras suenan extremas y técnicas a la vez, claro esta en el sonido suena muy bien, como que el sonido se afianza mas a la tecnología y creo una mezcla muy buena. Suenan temas con teclados, la voz es black y la batería cumple con su fin. Además hay un cover de AC/DC "Hell bells" todo un tributo.

LUST

In the name of Pleasure... In the Name of Lust

(American Line)

Esta producción seria un total e insano "pure fucking metal", como lo indican en la portada del CD. A mi parecer LUST es una banda que mezcla el Black metal con rasgos Thrash y una voz Black. Hay un total de 6 temas en este CD, el arte de la portada es simple y sin muchas novedades. El CD dura poco mas o menos 17 minutos, así que no se si será un MCD, pero LUST de repente nos quiere mostrar una música que no se encasille en un estilo solo, habrá que esperar mas noticias de LUST y así saber si lograron sus objetivos.

MEDIUM

Blinder

(American Line)

Desde CUBA viene esta banda que toca un death metal con bases complejas pero que quieren mostrar una originalidad al tocarlos. No había escuchado mucho de las bandas de CUBA, pero siento que MEDIUM hace lo posible para tener un sonido propio, tratando de sacar notas y rasgueos que no se parezcan al death metal ya tradicional. A veces hay temas fuertes y rápidos, de los 8 temas me parecieron los mejores: "Abysos of Pain", "Proceso de una Nueva Era" y "Blinder". La verdad que nada del otro mundo. El diseño del CD es adecuado y si quieren conseguir novedades entonces escribe a la American Line.

MOONLIGHT

Yaishi

(Metal Mind Records)

Hablar de MOONLIGHT es recordar ese anterior álbum "Floe", muy bueno en su estilo, pero este CD le falta algo mas, como que a los temas les falta ese toque metal, ahora si que son prácticamente Ghothic-Dark, la voz es excelente,

muy parecida al tono de voz de Anneke Van Giersbergen (THE GATHERING). MOONLIGHT es una buena banda en su estilo, de los 11 temas que trae este álbum uno es un video Clip en CD-ROOM y nos muestra a la cantante de MOONLIGHT en todo su esplendor.

MORIFADE

Imaginarium

(Hammerheart Records)

Que paso con la Hammerheart Records, pensé que solamente trabajaba con bandas extremas y algo underground. MORIFADE toca un heavy/power metal muy al estilo de STRATOVARIUS o quien sabe a GAMMA RAY. Aunque su propuesta es fresca y no llega a cansar, la voz es buena, las guitarras suenan bien heavys y a veces algo progresivas, hay un total de 11 temas y en verdad que MORIFADE hace muy bien su trabajo, pero en si una muy buena producción llena de matices que en verdad si eres amante del heavy/power de hoy en día entonces este es tu opción.

MOURNING CARESS

Imbalance

(Icarus)

No cabe duda que MOURNING CARESS es una de esas bandas que quieren mostrar un sonido mas novedoso, estos Suecos están dándonos una muestra de cómo el metal se puede fusionar con tendencias un poco mas comerciales diría yo, por ahí que la voz es netamente agresiva, la música quiere sonar heavy pero en verdad no llega a establecer una norma. Los diferentes tipos de acordes y asimismo el virtuosismo de los músicos hacen que sus instrumentos no lleguen a saturar con un estilo. Creo que MOURNING CARESS a dado un paso mas a esa tendencia que es el metal, sobre todo en estos tiempos modernos. Este álbum no es cien por ciento bueno pero si llega a complacer mis gustos.

MUDRA

"Habitos de Guerra"

(Independiente)

Ahora si que la ciudad de Arequipa-Perú se encuentran bandas con un nivel sobresaliente en cuanto a metal se refiere. MUDRA es una banda que nos presenta esta álbum con matices thrash, llenos de una influencia de las letras y al cantar media hardcore. Pero dentro de los 8 temas de esta producción, se siente que el peso de los riffs y acordes poderosos de las guitarras hacen a esta banda con un potencial musical muy bueno. Además las canciones son cantadas en castellano. Temas sobresalientes "Agresión", "No existe el poder" y "Mudra". Contactos con MUDRA al email: mudrathrash@hotmail.com

NAER MATARON

Crotoc Aenaon

(Black Lotus)

Black metal y puro black metal nórdico. 9 temas que a pesar de poseer agresividad y técnica no muestran mas que a una banda con

ese típico sonido. NAER MATARON es una banda mas, claro esta en el sonido es bueno, por ahí unas partes a viking metal pero nada mas. Si eres amante de ese estilo tan saturado y te gusta tener CDS Y CDS amontonados de black metal, entonces consigue este álbum.

NECROPHOBIC

Bloodhymns

(Hammerheart Records)

Desde Suecia viene esta banda que no necesita presentación, este vendría a ser la cuarta producción. "Bloodhymns" es un álbum netamente Death metal, con el característico sonido Sueco que NECROPHOBIC nos muestra. Se nota que el tiempo no pasa por estos suecos y ahora si que esta producción me impacto por su contenido y asimismo por la presentación del álbum que es de primera. Este CD es para volverte loco una vez mas al saber que todavia hay bandas tan despiadadas y brutales como lo es NECROPHOBIC. Amantes del Death metal no dejen pasar este CD, se los recomiendo.

NOCTURNAL RITES

Shadowland

(Century Media Records)

Sin mas que decir este CD logra una vez mas dejar bien parado a NOCTURNAL RITES. Pero nada se compara para mi con su glorioso álbum "The Sacred Talisman". Hablando del CD este de por si tiene temas pegantes, rítmicos y sobre todo con todo el heavy posible, la voz es muy buena para el estilo, las guitarras suenan de lo mejor, el CD es variado temas pegantes y otros temas rápidos, de repente NOCTURNAL RITES ha logrado con este álbum mantener un performance en su música, tal vez al componer los temas quisieron mostrarnos que una banda a su nivel como ellos pueden lograr hacer música sobresaliente.

PARACOCIDIOIDOMICOSIS PROCTISSARCMUCOSIS

"Satiriásis and Nymphomania"

(American Line/Alarma Records)

Muy aparte del nombrecito de la banda, (por si acaso el nombre significa una enfermedad infecciosa de la piel, causada por un hongo) en este CD encontramos una mezcla Grindcore metal con bastante y típico sonido gore, no se por que pero este álbum me recuerda mucho a los primeros CDS de CARCASS o ese sonido sucio y con intros masoquistas e insanos. En este CD hay un total de 10 temas, las letras son en castellano y si eres amante de lo podrido entonces no dudes en conseguirte esta producción.

POEMA ARCANUS

Icnoclast

(Aftermath Music)

Segunda producción de estos Chilenos creadores de un doom metal lleno de matices, atmósferas ocultas y sobre todo con partes muy tétricas y oscuras. En este CD hay 13 temas muy bien estructurados, basta mencionar que las estructuras musicales son

las mismas que del anterior CD "Arcane XIII", aunque cada tema tiene sus altas y bajas, es decir por ahí que esta en una nota bien melancólica y después sale con toda la fuerza y potencia que una banda pueda transmitir al tocar este tipo de música. Cabe recalcar que POEMA ARCANUS es una banda que debido a su esfuerzo y constancia ha salido adelante y esta vez nos muestra un disco que en si puede llevarlos lejos

PRIMAL DAWN

The Euthanasic Programme

Si eres amante de la brutalidad que genera el Death metal y la agresividad del black metal, tienes que escuchar esta producción. En este CD promocional hay 3 temas, ni mas que decir, no tienes ni tiempo de respirar, los temas son tan potentes, el baterista es una maquina, las guitarras son veloces y extremas, la voz influye bastante en los temas también. PRIMAL DAWN es una banda que se las trae, es mas no pensé que en Irlanda hubiera bandas de este calibre. Bien por ellos, contacto PRIMAL DAWN c/o Pat Kennedy-7 Glenville Road-Blanchardstown-Dublind 15-Ireland. Email: primaldawn@hotmail.com www.primaldawn.freesevers.com

PRIMAL FEAR

Black Sun

(Nuclear Blast)

Adecuado nuevo álbum de esta banda liderada por el cantante Ralf Scheepers. Ya no es necesario hablar de la voz, sigue con ese alto volumen, los temas son bien heavy/power metal, con toques de los 80', me parece que siguen tan bien como lo demostraron en su anterior album: "Nuclear Fire". PRIMAL FEAR es una banda que no necesita comentarios, su potencia y energía en cada tema que ejecutan muestran a una banda que si bien flojea en algunos temas se mantiene firme tras los años, ¡que el Heavy metal nunca muera!.

PUNGENT STENCH

Master Of Mortal Servants Of Sin

(Nuclear Blast)

La recordada y antigua banda PUNGENT STENCH vuelve a las andadas y sigue procreando su música, esta vez esta nueva producción trae a un PUNGENT STENCH muy fresco el death metal que practica suena mas potente y a la vez puedo notar que los tiempos no pasan en vano y se puede apreciar que la banda (o mejor dicho el trío) pueden dar una muestra de que el death metal sadomasoquista que ellos practican sigue en pie. En este album notarás por que PUNGENT STENCH es actualmente una banda de respeto, como que el sonido de ellos a influenciado en otras bandas. Claro esta en que no son unos dioses tampoco pero que influyeron y fueron parte de un movida como es el Grind/death metal eso si. Este nuevo álbum trae 10 temas, una portada nada inusual y lo puedes conseguir por la Nuclear Blast.

RAGING STORM

Raging Storm

(*Metallfighters Records*)

RAGING STORM es en verdad una banda algo atrayente a mis oídos. Primeramente la voz es cantada por una mujer, que cae muy bien con el estilo. Tal vez la música es una muestra de lo que se puede hacer con unas guitarras con sonido al metal ochentero, como que escuchas los primeros acordes que hacia IRON MAIDEN con un sonido clásico pero llegando al rock pesado. La verdad este álbum me sorprende por la versatilidad de su música, esta banda me hace alucinar una época en que los pantalones de cuero y el heavy metal de los 80' hacían su aparición, y el sentimiento heavy predominaba en la música.

REQUIEM

The Arrival

(*Sound Riot*)

Pero que potencia la de esta banda, cultora del heavy power que anteriormente ya nos habían demostrado sus compatibilidades como STRATOVARIUS o WARMEN. RÉQUIEM es una banda a fin, con algunos variantes pero el sonido es el mismo, las guitarras virtuosas, los rasgueos rápidos y la voz con tonos altos y bajos. En si esta producción es muy buena, no me queda mas que decir que si eres amante de este estilo entonces no dudes en conseguirte este CD hecho en Finlandia.

RITUAL

Darkness...And From Her The Chaos Was Conceived

Ahora que si me di una sorpresa al ver a esta banda resurgir de esta "escena nacional". Me mostraron este CD que de por si tiene una adecuada presentación, pude notar que de los 8 temas que vienen en este CD 4 temas son de su demo debut llamado "Macabros pensamientos en la oscuridad" pero las letras están totalmente en ingles y la música esta mas rápida y agresiva. El death metal que practica RITUAL tiene bastante energía y fuerza, (La batería es totalmente brutal) por ahí que noto como inflencias a DEICIDE o DEATH, los siguientes 4 temas son básicamente nuevos, como repito todos los temas son en ingles, así que yo supongo RITUAL tiene planeado llegar mas alto y así llegar con su música a internacionalizarse. Otra cosa de la alineación antigua solo están Juan Carlos Avila(Guitarra) y Christian Vidal(Batería), el cantante que los acompaña es Héctor T34(Voz-ex-ILLAPA). Bien por ellos, ya me gustaría verlos en vivo. Contacto: Juan Carlos Avila-Monte Olivo 127-Urb. Monterrico Sur-Lima 33-PERU. Emails: avilamolero@yahoo.com, christvidall@yahoo.es o hectorcorrea@yahoo.com

RUNEMAGIK

Requiem Of The Apocalypse

(*Aftermath Music*)

Desde las lejanas tierras nórdicas viene esta banda con este que sería su tercera producción "Requiem of the apocalypse", con un total de 13 temas mas intros. En

ella podemos apreciar un black/death metal brutal, entre lo melódico y lo agresivo, ante todo RUNEMAGIK aparenta ser una banda notoriamente cercana al típico sonido nórdico, claro esta que ellos tienen un toque mas personal y tratan de no encasillarse en un estilo único. La verdad que RUNEMAGIK es una banda que experimenta con la musical y trata de mostrarnos a una banda compleja pero altamente potente. Asimismo hay una bajista mujer y me parece que hay integrantes de SACRAMENTUM y SWORDMASTER entre las filas de RUNEMAGIK. Por si acaso esta producción contiene aparte de los temas un CD-ROM para que puedas saber mas detalles de esta banda.

SAXORIOR

Saxot

(*G.U.C. Records*)

Este CD vendría a ser la tercera producción de estos Alemanes. Hay un total de 11 temas, en si la música que toca SAXORIOR es un Death metal influenciado por el Black, con partes rápidas y con pasajes instrumentales. De repente se encuentra similitud con lo que quiso hacer BATHORY es sus tiempos buenos, pero esto es sin mayor resonancia. También se nota la influencia de la música clásica como Richard Wagner ya que hay una especie de remembranza hacia la obra "Siegfried" que el creo. Pero mas allá de esto, SAXORIOR es una banda que le gusta relatar leyendas antiguas de Alemania y plasmarlas en su música, creando algo atmosférico y épico a la vez. No dudes en conseguir este CD, por la G.U.C. Records de Alemania.

SCENT OF DEATH

Entangled In Hate

Este MCD contiene 6 temas con un potente y brutal death metal, en las venas del sonido americano. SCENT OF DEATH es una banda con mucha agresividad, hay que aclarar que 4 son canciones y dos temas en este MCD son instrumentales, mas de 20 minutos de puro death metal, estos Españoles pueden lograr mas, esperare mas sobre esta banda. Ellos están en busca de una disquera. Contactos al email: scentdeath@yahoo.es

SCEPTER

"Fucking Metal Motherfuckers"

(*Merciless Records*)

¡¡¡Pero que album!!!, es de lo mejor que haya escuchado ahora, SCEPTER es una banda de Chicago-USA que tenia que venir en este año 2003 con este excelente album. "Fucking Metal Motherfuckers" es de por si totalmente "Fucking Metal", temas como "Lowest Common Denominator", "Fucking Metal Motherfuckers" y "One for the Road" demuestra a una banda con el viejo estilo de bandas como VENOM, CELTIC FROST, etc. Consigüete este album, no te arrepentiras, solamente pediras piedada ante esta pieza de colección. Contactos: SCEPTER-P.O. Box 388068-Chicago, IL

60638-8068-USA.

Email:sceptermetal@hotmail.com

SECRETS OF THE MOON

Stronghold Of The Inviolables

(*Red Stream*)

Solamente encontraras crudeza y agresividad en este álbum. Nada de misericordia ante todo puro black metal, todo con ese estilo que muchas bandas black ya manosean mucho, me parece que esta banda puede explotar mejor su capacidad de componer temas complejos pero que no lleguen a aburrir. Tan solo 7 temas vienen en esta producción, si eres amante del black metal crudo entonces esta es tu opción.

SERES

Esta banda tuvo oportunidad de escucharla en vivo en algunas ocasiones, es mas me atrevería a decir que en vivo suenan algo mas potentes que en estudio, SERES hace un hard Rock ochentero, con toques heavys y con letras en castellano. Por ahí que encontraremos temas bien Rock también. En este álbum que consta de 10 temas y un intro me hacen recordar de mis años de adolescente, no se pero me parece que en las letras hay mucho relatos de experiencias y sentimientos que pasa siempre uno en la adolescencia. Además SERES nos muestra temas con simples arreglos de guitarra, pero con una diversidad de sonidos, que están dentro de la música Hard Rock, la inclusión de unos teclados hacen que algunos temas suenen bien progresivos también. Se supone que en este primer trabajo hace que una banda madure en cuanto a sonido se refiera, pero a mi parecer SERES ha logrado tener un sonido añejo y sobre todo que suene con un sonido propio. También hay una balada y algo que me llamo la atención es que es una mujer la guitarrista de la banda, que de por si hay mucho merito a esto. Contactos con la manager Ximena Jiménez email:xxxbrujina@hotmail.com o al email de la banda: seresrock@hotmail.com

SEVEN MOON

Alter Alma

(*Icarus*)

Una de la ultimas novedades que presenta ICARUS de Argentina. SEVEN MOON es una banda Española que mezcla el Doom metal con el Gótico, la voz de la cantante Sonia Carles es muy buena me hace recordar a la cantante de THE GATHERING por momentos, la música en si tiene buenos argumentos, el segundo tema "The Eternal flight" sobre todo te captara la atención, el trabajo de los 7 temas que encontraremos en este CD sale a sobresalir a una banda llena de matices pero siempre influenciada por la melancolía y atmósferas afines. El artwork es de primera y creo que la ICARUS si dio un buen pie con esta producción.

SEVERE TORTURE

Butchery Of The Soul

(*Hammerheart Records*)

Vuelven estos maniacos del Death metal. Esta sería su segunda

producción, con 6 temas de índole a la línea americana del death metal creo en si esta banda puede sacar mas provecho y conseguir mejoras en algunas cosas para que su sonido no sea tan comparable. Al toque uno puede sentir ese típico sonido de las guitarras, una voz como la de CANIBAL CORPSE, es decir brutal y agresivo death metal este álbum atrae pero no llega a quedarse para una colección.

SIGNS OF DARKNESS

Beyond The Autumn Leaves

(*LSP Company*)

Últimamente hay muchas bandas que muestran su música agregando una vocalista femenina, el caso de SIGNS OF DARKNESS es una muestra de ello, básicamente la banda toca un Black/Gothic metal, la voz masculina es totalmente Black, por momentos hay partes rápidas y otras con juegan con la voz de la vocalista, ella es a un aire a lo THEATRE OF TRAGEDY o TRISTANIA. En si este CD es bueno tiene partes interesantes sobre todo cuando se sienten los sintetizadores de fondo que hacen de este álbum sea escuchable y no aburrido. Aunque serán en si dos 3 temas donde aparece la voz femenina de los 8 temas que viene en este CD, SIGNS OF DARKNESS es una banda que experimenta con el gothic y no se encasilla en solo tocar Black metal.

SKEPTICISM

The Process Of Farmakon

(*Red Stream*)

Quinta producción de este proyecto musical, vaya que si ahora ya no se como catalogar esta música presenta mezclas de un doom, con dark metal, con partes lentas y atmosféricas, otras con voz gutural y bueno, son solamente dos temas muy largos como de 7 minutos cada uno. No se si hay mas que comentar solamente que estos proyectos no son de mi gustos, a los 3 minutos ya me canso de escuchar cada tema, mejor lo dejo para que otros se aburran....

SKINLAB

Revoltin' Room

(*Century Media Records*)

Me cuesta trabajo comentar este tipo de bandas, ya que no son de mi agrado. Pero la música de SKINLAB es potente y con muchos sonidos complejos. Básicamente un CD de música del "nuevo metal". A mi parecer a personas que les gusten este tipo de bandas estará contentas, para mi un CD mas a la basura.

SOILWORK

Natural Born Chaos

(*Nuclear Blast*)

SOILWORK es una de esas bandas que nos muestran un sonido fresco y moderno. Aunque ya tienen varias producciones antes, en este CD apreciaremos 10 temas con toques de metal pero mezclados con sonidos de guitarra heavy, rápidas y raspantes, una voz de esas típicas al "nuevo metal" y un sonido alegre que te hacen saltar. Ahora si que nada que ver con esas bandas que quieren mostrarnos fusiones tontas y así

opacan el verdadero underground. La verdad que no se como eran las anteriores producciones de SOILWORK pero esta ultima me parece fuera de mi gusto.

STRATOVARIOUS

Eagleheart

(Nuclear Blast)

Se nota que Timo Tolkki es una mente creadora, su música te transporta hacia una atmósfera única. Este nuevo álbum refleja la personalidad de Timo y nos da una dosis mas de su Heavy melódico, power por lados y rítmico por momentos. Ni mas que decir, este álbum sigue con la misma calidad que anteriores producciones, pero una cosa la NUCLEAR BLAST solamente mando un CD promocional de 2 temas, ya pues no se pasen, hay que saber bien de los demás temas para darle una crítica justa.

SUSPERIA

Vindication

(Nuclear Blast)

Este vendría ser la segunda producción de esta banda. Ahora si que no se como definir la música. Tendría que decir que SUSPERIA si toca bien, la voz es fuerte y agresiva, por ahí que las guitarras son pesadas y rítmicas y la batería tiene buenos cambios sobre todo en el doble bombo. No sabría en que estilo catalogar a esta banda pero diría yo que es entre Death metal con toques a la nueva ola de metal de hoy en día. Por si acaso SUSPERIA lo conforman integrantes de OLD MAN CHILD entre otros.

Son un total de 10 temas en si este CD no es malo, si gustas de escuchar novedades entonces chequea este álbum.

TAPPING THE VEIN

The Damage

(Nuclear Blast)

Mucho gótico y harto romanticismo nos muestra esta banda con vocalista femenina. Verdaderamente esta es la moda Europea actual, al principio de puedes sentir motivado al escuchar la música, pero mientras pasan los temas como que me canso de escuchar lo mismo. Si eres de los que te gusta este estilo entonces este CD es tu opción.

TERMINAL DESCEND

Manifesting The Present

Este CD es el proyecto de una sola persona, Tony Mikkelsen. El toca todos los instrumentos, no lo hace mal pero la música no es mas que una copia de MORBID ANGEL, con partes creativas que Tony nos muestra. Claro esta que los temas que hace Tony no se compara mucho con lo antes mencionado sino es una influencia neta, los rasgueos, los riffs de guitarra, hasta la forma de cantar, etc. En verdad los temas me aburren, no hay nada que me pueda cambiar de idea.

TERRA TENEBRAE

Subconcius

(Black Lotus)

8 temas de un black metal con rasgos ochenteros (sobre todo en los riffs de guitarra). TERRA

TENEBRAE es una banda con un sonido brutal, las guitarras tienen potencia, sobre todo poseen agresividad y fuerza, la voz típicamente con un sonido black, dan a este álbum un énfasis a que TERRA TENEBRAE puede ser una banda novedosa, pero me parece que ese sonido ya esta muy manoseado, hay cosas que se pueden resaltar, pero básicamente TERRA TENEBRAE tiene empeño y no logra aburrirme, pero tampoco es un excelente álbum. Yo creo que la banda tiene originalidad y un futuro en la escena metal.

THE ELYSIAN FIELDS

12 Ablaze

(Black Lotus)

Muy buen álbum, esta banda mezcla el black metal con toques sinfónicos y oscuros. Por ahí que el sintetizador ocupa gran parte de esto, pero los temas quedan muy estructurados. Se nota que ELYSIAN FIELDS sabe lo que hace, mas bien la música que crea tiene un sentido. Lo oscuro y la técnica que posee la música metal hace que esta banda tenga una mejor proyección en cuanto a sonido se refiere. Si eres amante de la música con toques de sintetizador y además quieres escuchar black metal potente, entonces este álbum es tu opción.

THE FORSAKEN

Art Of Desolation

(Century Media Records)

Death metal Sueco de estos tiempos, sin embargo hay un gran trabajo en las guitarras, suenan

sumamente técnicas y rápidas, me parece que THE FORSAKEN como que quiere dar mas énfasis en un sonido propio pero que no logra encajar muy bien. Los temas contienen buenos punteos y rasgueos de guitarra, la batería suena brutal por momentos. Sin dejar el termino brutal y oscuro, los temas cumplen con su adjetivo pero no se a este álbum le falta algo todavía para ser un álbum de estos tiempos que me logre satisfacer completamente.

THE GREAT KAT

Wagner's War

(Thomas Public Relations, INC.)

Vuelve la maestra de la técnica guitarra y compleja música. Hay que destacar que cada vez mas sus producciones están muy bien elaboradas, con el artwork de la portada muy afin a ella, pero como siempre nos da pocas dosis de temas es decir hay un total de 7 temas pero no llega a mas de 20 minutos, pero a parte de eso la música que nos muestra esta vez THE GREAT KAT es una mezcla de la opera de Wagner "Die Walkure" con sus toques personales que solamente ella nos puede mostrar, algunos dicen que es solamente una música nada original pero yo pienso que THE GREAT KAT posee creatividad y ganas de hacer música. Este CD se divide en 3 actos: "La guerra", "La venganza" y "La Victoria" como que a la GREAT KAT le ha chocado lo que pasa en USA y la guerra que esta por venir. Compra este CD para tu colección no creo que te aburras.

La tienda donde encontraras
camisetas nacionales e importadas,
banderas, revistas, cd's, videos,
dvd's y demás accesorios.

Vulture
t-shirts



Venta al por mayor y menor, pedidos bajo catalogo de tus grupos preferidos.
Galerías Brasil 1275, Tienda. 47-A, Primer nivel
e-mail vulturetshirt@yahoo.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE GREAT KAT

War

(Thomas Public Relations, INC.)
No hay mas que pensar en que la GREAT KAT esta al día en lo que sucede con su país. Este video que no dura mas de 2 minutos es de la canción "War", como es de suponerse hay imágenes de guerra, como que la Great Kat quisiera estar ahí e aniquilar al enemigo, ¿Será con su música? o con las armas. Como siempre la GREAT KAT sale toda sensual y con algunas ligeras prendas de vestir. Claro esta con algunas prendas militares también. Demasiado para mi, me parece muy excitante todo esto.....

THEATRE OF TRAGEDY

Assembly

(Nuclear Blast)

Vaya que ahora si que ya fue esta banda. THEATRE OF TRAGEDY era una de esas bandas de Gothic/Doom con vocalista mujer, pero este nuevo álbum es totalmente para "Bailar", es una mezcla de música para discotecas o cosas por el estilo. Este CD lo votaría a la basura sin asco.....

THOTEN

Beyond the Tomorrow

(Metal Gallery Records)

Desde el Brasil viene esta banda que tuvimos la oportunidad de apreciar en vivo, ellos tocaron en Lima-Perú en el 2002. Hablando de su producción esta contiene 10 temas de total power/heavy metal, el cantante Renato Tribuzy tiene una excelente voz, una de las mejores que se escuchado, su nota alta es de buen nivel, el guitarrista Frank Schieber maneja muy bien su guitarra, rápida y a veces bien heavy. La batería y el Bajo no es nada del otro mundo, pero logran su objetivo, hay un tecladista que da una nueva novedad en la música que crea THOTEN. Los temas son básicamente power/Heavy, por ahí que se logran plasmar fusiones ya sea como de JAZZ o música Brasileña, de por si es un buen CD, no me aburre.

THY DISEASE

Devilish Art Of Creation

(Metal Mind Records)

Nada novedoso, si eres seguidor de bandas como DIMMU BORGIR o CRADLE OF FILTH, si te gusta ese sonido Death Metal que hace CANIBAL COPSE, entonces este álbum es tu opción. THE DISEASE es una banda que podría mostrarnos mas, no ser solamente una copia mas de bandas que ya tienen un sonido propio. Por ahí que encontraras temas con acordes novedosos o que al empezar el tema sientas que estas escuchando una canción muy buena, pero después se siente lo mismo. Tal vez la modernidad de hoy, las nuevas formas de grabar un álbum, los samplers, los sintetizadores y tanta técnica actual hacen que muchas bandas hagan un sonido muy superficial y que el metal se quede de un lado. Vamos a ver como se desenvuelve esta banda en un futuro y no sea una banda mas que pasara

desapercibida.

TUATHA DE DANANN

Tingaralatingadun

(Heavy Metal Rock)

Esta banda proveniente del Brasil si que es toda una revelación. Anteriormente TUATHA DE DANANN nos presento un álbum llamado "Tuatha de Danann" con este álbum se pudo apreciar por que esta banda a logrado dar un performance inusual, tal vez mostrar como una banda no llega a ser una copia mas del montón, pero esta vez TUATHA DE DANANN logra seguir con sus metas y nos muestra un nuevo álbum lleno de notas heavy mezclados con atmósferas de flautas, mandolinas, música celta y asimismo con toques acústicos que hacen de su música algo novedoso en esta época. Hay temas que en verdad son pegantes al escucharlos, pero hay otros que en verdad son un poco largos. "Tingaralatingadun" trae 10 temas, una presentación de primera y puedes conseguir este álbum y el anterior escribiendo a la Heavy Metal Rock de Brasil.

TU CARNE - GERMEN - A.T.S.

"3 Split CD"

(American Line)

Al parecer la American Line hace una especie de tributo a la banda Española TU CARNE, que es una banda de grindcore metal, ellos nos muestran 7 temas que al parecer sería de su primer demo, en si los temas no logran saturar, la voz bien extrema y las guitarras típicas gore. En este split CD aparece también GERMEN, una banda previa a TU CARNE, ellos tocan un total de 9 temas al estilo Grindcore con bastantes influencias noise, estos temas fueron grabados en 1993. A.T.S. también es una banda previa a TU CARNE, ellos nos muestran como el grindcore es sinónimo de ruido y brutalidad a la vez, son 11 temas muy reales donde no sabrás si canta un hombre o un animal. Solamente para mentes sucias y extremas.

VHALDEMAR

Flight to the End

(Icarus)

Reciente producción de la ICARUS de Argentina. Esta vez estamos ante una banda de Heavy/power con toques muy parecidos a GRAVE DIGGER (en la voz o en la forma de cantar). Basta con escuchar tema por tema para saber que VHALDEMAR tiene un gran futuro, sus canciones son bien pegantes, los riffs de guitarras llegan a un punto adecuado, bastante power por cierto, todo esto con un toque heavy que ya he escuchado por allí (HELLOWEEN, GAMMA RAY, etc.). Claro esta en que VHALDEMAR abre un paso enorme con esta producción, además esta producción viene con una calidad impecable en el artwork de la portada, con nociones épicas como que VHALDEMAR es un guerrero que viene a luchar por una causa "el Heavy Metal" creo. Si te gusta el heavy/power con energía pero con riffs melódicos o agresivos, consigue este CD.

VIOLENT MONN SHINNING

A Long Way Down

Esto es nada menos que el proyecto de dos de los integrantes de LAGRIMAS NEGRAS, en este CD encontramos 5 temas y 3 intros, como ya deben saber la música de este proyecto es el gothic/doom, a mi parecer hay temas que resaltan a una banda con matices gothic, claro esta en que predomina mucho la experimentación de sonidos, pero en nada mas que eso. No soy muy a fin a estos estilos pero esta banda en si maneja muy bien los sintetizadores, como que crea una nueva alternativa en esta música.

WHISPERING TEARS

Carmina Lacrimosa

Básicamente esta banda nos muestra como se puede tocar el Black metal con una vocalista mujer de por medio. Pero creo que la propuesta de WHISPERING TEARS es netamente aplicar a su música la experimentación avocada a no tener un sonido muy común, hay temas como "Whispering Tears" o "E(vil)Charistia" que reflejan como la voz de una mujer puede cambiar el sentido musical del Black y llevarlos a otras dimensiones. Claro que los temas varían y no siempre te encontraras con lo mismo. Este CD es un "promo versión" ya que la banda esta buscando una disquera, contactos: WHISPERING TEARS c/o Maillard Bruno, 12 bis, rue Gandon, 75013 Paris-FRANCE <http://whisperingtears.multimania.com> Email: wtears@caramail.com

VOID FALLS SILENT

Basta ya de estúpidas canciones que me recuerdan como una banda puede gritar y gritar, tocar una guitarra sin sentido y sobre todo que se pierde tiempo tratando de identificar un estilo que ya esta muy manoseado y sobre todo si es una música para saltar y bailar...este CD no me atrae para nada. Hay que quemarlo.....

V/A, COMPILATORIOS

A TRIBUTE TO THE BEAST

(Nuclear Blast)

Ahora si que este es un tributo, IRON MAIDEN se merece este tipo de tributos con bandas muy bien seleccionadas. Básicamente hay temas desde los inicios de que la "Doncella de Hierro empezó a tocar" hasta los últimos discos de los 80', mencionare los mejores temas como: STEEL PROPHET con "The Ides of March/Purgatory", CHILDREN OF BODOM "Aces High", RAGE con "The trooper", GRAVE DIGGER con "Running Free", SONATA ARTICA "Die With your Boots On", ICED EARTH con "Transilvania", SINERGY y "The Number of the beast" y SIX FEET UNDER con "Wrathchild". Hay otros temas como "Hallowed Be Thy Name" que lo toca CRADLE OF FILTH, muy bueno en su estilo y "powerslave" que lo toca DARKANE con un estilo fresco y representativo de una banda joven que esta por un buen camino. Bien por la Nuclear Blast que hace este Tributo en un momento adecuado.

CASTLE PARTY 2002

(Metal Mind Records)

Este CD no es mas que un compilado de bandas techno, gothic y pop. Realmente aburrido escucharlo, que raro que este CD aparezca por la METAL MIND RECORDS de Polonia, al parecer ya se sabe a un futuro lo que esta disquera nos depara. Una cosa delas 16 bandas que vienen en este CD encuentro con CHRIST AGONY es acaso la misma banda Polaca, que ahora esta haciendo este tipo de música, realmente asqueroso saber eso. Si quieres bailar y escuchar temas aburridos entonces tu opción es este CD. Yo mejor lo boto.

GORE DOMINATION

(American Line)

Para empezar el arte de la portada es un cuerpo mutilado, no se de donde sacan esas fotos bien gore. Hablando de la música este CD vendría a ser un compilatorio, son un total de 26 bandas que suenan a puro Gore metal, hay de varios países pero mencionare algunos como: TERRORIST (Argentina) CHRIST DENIED, WORMED, MIXOMATOSIS (España) PURULENT (Colombia) GOREOPSY (Slovakia) W.T.N (Singapur) KABAK (Costa Rica) COFFE GRINDERS (Poland) OXIDISER RAZOR (México) PLASMA (Alemania) INNER WAR (USA) GOREROTTED (United kingdom) y otras mas. Buen Compilatorio que refleja una escena mundial de Gore/Death metal.

HAMMERHEART RECORDS

"Promotional sampler vol. 1"

En este CD encontraremos casi todas las bandas de esta disquera de Holanda. Están CRUACHAN con su Folk metal, SATARIEL, DEMONS OF DIRT, MERCENARY, NECROPHOBIC y CARPE TENEBRUM con su death metal potente, MORIFADE es la única banda heavy power y esta SINISTER una banda ya de trayectoria que no necesita presentación. Es bueno este CD compilado, hay mas de 50 minutos de musica y no duden en conseguir los albums de las bandas que aparecen en este compilado.

TRIBUTE TO ANARCHUS

"Beyond Good and Evil"

(American Line/Alarma records)

Mas o menos desde hace mas de 15 años que la banda Mexicana ANARCHUS nos muestra los principios del grindcore, ahora varias bandas le hacen un tributo especial. Por mencionar algunas serian RAVAGER con el tema "Going to Angka Loeu", DISGORGE y "Pedigree", OXIDISED RAZOR con "Final Fall of the Gods", CARNE y el tema "Money for God", PULVERIZER y "Labyrinth" y PURGATORIA con el tema "The Entity in the Room". Además hay bandas como SOL NEGRO, BOWEL STEW, D.E.A., NO MAS NO, HORRIFIED, etc. Son un total de 17 bandas que aparecen en este CD tributo, solamente para fanáticos.

Todas las Reseñas de CDs, Demos, Revistas, etc. realizadas por DANTE UCHOFEN

ESTERTOR

"Episodes of the Shadows"

Desde Bolivia viene esta banda cultora del Doom/Death metal. La oportunidad de que ESTERTOR estuviera en Lima-Perú tocando en un concierto, me mostró saber mas de esta banda y así poder apreciar mejor su propuesta. Para empezar este cassette tiene una buena presentación, el sonido es adecuado y encontraremos 7 temas y dos cover uno de IRON MAIDEN "Fear of the Dark" y el otro de IN FLAMES "The Hive". La música de ESTERTOR refleja a una banda de Doom pero con una temática mas moderna, hay toques Death metal en sus canciones, pero en su atmósfera de Doom metal predomina es sus temas. El bajista "Gustavo Mendoza" y el guitarrista "Marcelo Soto" saben lo que hacen y manejan muy bien sus instrumentos, la banda esta ahora lista a llegar mas lejos, vamos a ver si nos da una sorpresa mas adelante.

FLAGELUM DEI

"A Supreme Dark Prince Was Born"

(Independiente)

Esta banda es relativamente nueva, me hicieron llegar su primer cassette demo, con una presentación adecuada, FLAGELUM DEI toca un black metal al sonido escandinavo, en este demo hay un total de 4 temas mas un intro, las guitarras suenan bien e incluso la voz suena bien real, pero me parece que el estilo ya esta muy saturado ya, pero esta banda tiene un

buen desenvolvimiento en cada tema, por ejemplo los temas "The Wolf's Agony" y "Going to War" están a un nivel muy bueno, como el black metal tiene que ser.

Además en el lado B del cassette hay una session de la banda que hizo en Enero del 2003, contactos para: Christian Saenz-Av. Pacifico N° 180-Carmen de la legua-Callao. Email: flagelumdei666@hotmail.com

FOLKLORD

"Pagan Twilight"

Desde el Brasil me llevo este demo, si que la presentación es muy Buena, con portada a color y el sonido también. Este cassette consta de 3 temas y un cover de ROTTING CHRIST "Fgmenth-Thy Gift" (asi que ya saben mas o menos como son sus influencias musicales). Para que los temas que nos presentan FOLKLORD son Black metal, hay partes en que se influncian en el Folklore Brasileño, dando toques místicos e instrumentales a los temas. El desenvolvimiento de los músicos es adecuado y se nota que ellos quieren mostrarnos su propuesta musical para que todo el mundo. Lo bueno que este cassette tiene un precio especial para el PERU, tan solo envía \$3 USD para:

Guillermo Penteado, Rua XV de Novembro, 590, Centro-Jundiaí/SP, CEP-13.201-420-BRASIL. Email: guifolklord@hotmail.com.br

ODIUM

"Caos Abismal"

Este cassette tiene algún tiempo ya salido, este salió por la Sylphorium records de Colombia. Pero no interesa el tiempo al conocer la música que hace ODIUM. Básicamente encontraremos un black metal con partes rápidas y otras con toques de teclados y atmósferas doom, estos Colombianos saben muy bien combinar lo armónico con lo brutal, solamente hay 4 temas, "Arcano" y "Unholy anthology" son dos de los temas que me parecen que son los mejores en este cassette. Por si acaso esta producción tiene muy buena presentación, con artwork a color, letras de las canciones y si quieres conseguir este cassette lo puedes conseguir escribiendo a Aquelarre producciones, ya que somos los distribuidores oficiales en Perú. Aquelarre Producciones-Dante Uchofen-Paso de los Andes 262-Urb. Maranga-Lima 32-PERU email: danteuchofen@hotmail.com

CHAINSAW

"...Satan I Ovey"

La verdad que yo pienso que esto seria un promo-avancé de esta banda de Chile, ya que su presentación no estan buena. La música es un black metal sucio y con mal sonido, esta bien que el black metal sea medio caótico y fuerte pero yo creo que con un mejor sonido se puede apreciar mejor las canciones que CHAINSAW nos quiere mostrar, solamente hay 4 temas, no hay mas diferencias ni nada resaltante, tampoco hay mas comentarios...contacto: P.O.Box. 8, Santiago 60, Chile.

THE INFERNAL CONQUEST

Este cassette vendría a ser un compilado que viene con el ultimo numero de ANGEL Magazine de Puno. El sonido es adecuado y la presentación aceptable, hay bandas de diferentes estilos como: GOAT OF MENDES, LILITH, HIN ONDE, INFERNAL MALICE, VAMPIRIA, RÉQUIEMAETERNAMO KACHANA. Este cassette cumple con su objetivo de mostrarnos bandas de diferentes calibres y sobre todo reciben un buen apoyo y así darse a conocer. Escriban para la dirección de ANGEL Magazine.

NIGHTMARE

"Gates of Hadez"

Esta producción sin lugar a dudas me ha dejado sorprendido, hace tiempo que no escuchaba algo tan bueno. Para empezar NIGHTMARE es una banda de Colombia, hay varios integrantes que han estado en diferentes bandas como el guitarrista "Ripper" que toca en la banda WITCHTRAP, ellos hacen 6 temas mas un intro. La música de

NIGHTMARE es como si escucharas los riffs de guitarra de los primeros álbumes de SLAYER, con la voz y la temática de JUDAS PRIEST y mezclando sus acordes con el sonido del viejo IRON MAIDEN. El sonido es adecuado y la presentación es tal vez un poco simple pero eso no importa ya que ahora forma parte de mi colección. Imprescindible que escuches esta banda y te des cuenta que el viejo metal nunca muere. Si quieres mas datos entonces chequea la entrevista.

BLACK ANGEL

"Occult Eternal Mystery"

Esta tercera producción en formato cassette deja en claro las intenciones de esta banda de Comas-Perú. Su

música sigue teniendo ese sonido sucio y tal vez por que no decir primitivo, black metal al estilo de los 80' con características al metal brasileño, claro esta en indicar que sin tanto merito. Black Angel es una banda con buen tiempo haciendo lo que ellos quieren mostrarnos, si ese es su camino bien por ellos. Como siempre hay intros en cada tema, característico en Black Angel ya. La presentación es en total blanco y negro con una pequeña bio de la banda y con fotos. Bueno si te gusta ese sonido de Black Angel y quieres mas datos, entonces escribe para: Héctor Corpus-Calle los naranjos 166-Urb. Repartición-Km. 12.5-Lima 07-Perú. Email: blackangelcorpus@latinmail.com www.blackangelcorpus.cjb.net

AMERICAN LINE PRODUCTIONS

C/O Joel Morales

P.O.Box 20-465

Mexico 01001, D.F. - MÉXICO

www.bloodsoaked.net/amerline.htm

E-mail: alprods@hotmail.com

XTREEM MUSIC

P.O.Box 1195

28080 Madrid - SPAIN

www.xtreemmusic.com

E-mail: info@xtreemmusic.com

HEAVY METAL ROCK

Rua 30 de Julho n° 244 - Centro

CEP: 13465-500-Americana

SP - BRASIL

www.hmrock@hmrock.com.br

E-mail: hmrock@hmrock.com.br

METAL BLADE

2828 Cochran St. PMB

302

Simi Valley, CA 93065 -

USA

www.metalblade.com

E-mail:

metalblade@metalblade.com

SYLPHORYUM

RECORDS

C/O Nelson Varela

a.a. 36282 - Bogota -

COLOMBIA

E-mail:

syphoriumrec@hotmail.com

ICARUS

C.C.1593, Correo Central

C1000WAP Buenos Aires,

ARGENTINA

E-mail: icarusmusic@speedy.com.ar

G.U.C

P.O.Box 28 01 45

01141 Dresden - GERMANY

www.guc-area.de

E-mail: G.U.C.@gmx.de

ABLATED RECORDS

P.O.Box 488, Valley city,

OH 44280 - USA

www.geocities.com/ablatedrees

E-mail: analripper@hotmail.com

DEADSUN RECORDS

10 rue des Capucines

22300 Lannion - FRANCE

www.deadsunrecords.com

E-mail: gurrkhas@aol.com

WORLD CHAOS PRODUCTION

406 New Light Bld. 2-25-6 Hongo

Bunkyo-ku, Tokio, Japan 113-0033

www.world-chaos.com

MERCILESS RECORDS

P.O. Box 72

97448 Arnstein - GERMANY

www.merciless-records.de

E-mail: info@merciless-records.de

CENTURY MEDIA LATINA

Caixa Postal 1240

Sao Paulo-SP 01059-970 - BRASIL

www.centurymedia.com.br

NAPALM RECORDS AMERICA

P.O.Box 1983

Port Townsend, WA 98368 - USA

www.napalmrecords.com

NUCLEAR BLAST RECORDS

2323 West El Segundo Blvd.

Hawthorne, CA 90250 - USA

MORIBUND RECORDS

P.O.Box 77314

Seattle, WA 98177-0314 - USA

HAMMERHEART RECORDS

P.O.Box 277

6300 AG Valkenburg

The Netherlands

www.hammerheart.com

METAL MIND

40-534 Katowice UL.

Czajek 31- POLAND

THOMAS PUBLIC RELATIONS

The Huntington Atrium

775 Park Avenue

Huntington, NY 11743 - USA

DEMO-TAPES

DISQUERAS

Fuatha de Danann

The Delirium has just began...

Folk / Metal
(Brasil)



Goetz at work

Postmortem

(com ex-integrantes do Night in Gales)

DEATH
(Alemanha)

Vendas no atacado e varejo
Preços especiais para lojistas
Solicite catálogo gratuito

Visite-nos na internet:
www.hmrock.com.br



Rua 30 de Julho, nº 244 - Centro
Americana - SP - Brasil - CEP: 13465-500
Fone/Fax: +55 (19) 3461.8664
E-Mail: hmrock@hmrock.com.br

AMERICAN LINE PRODS PRESENTS:

Beyond Good and Evil



CD

GRINDCORE

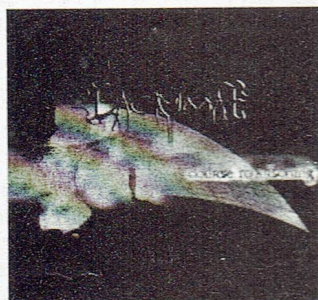
Beyond good & evil
Tribute to ANARCHUS



CD

GORE GRIND

TU CARNE
"GORY HISTORY"



CD/T-SHIRT

AVANTGARDE BLACK

LACRIMAE
"COURSE TO ARSONING"



CD/T-SHIRT

MELODIC DEATH

B A A L
"STATE OF AGRESSION"



CD/T-SHIRT

PORNO/GORE

PARACOCCIDIOIDOMICOSIS
PROCTITISSARCOMUCOSIS
"SATYRIASIS & NIMPHOMANIA"



CD

BRUTAL DEATH METAL

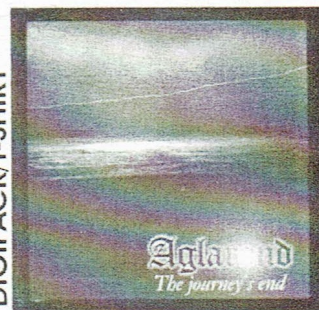
DIFER NOM BASTA
"WORDEC"



CD + 3 Roms

GORE/GRIND

K A B A K
"CHRONICLES OF QUIROPHANE"



DIGIPACK/T-SHIRT

DARK DOOM

AGLAROND
"THE JOURNEY'S END"

solicita nuestro catalogo completo

BLOODHUNTER

Solicita nuestro
newsletter
"BLOODHUNTER"



Noticias, reseñas, entrevistas, discografía, contactos y más...

CD \$ 10 USD/10 EURO
T-SHIRT \$ 14 USD/ 14 EURO

Alprods@hotmail.com
alarmarecords@latinmail.com

VISIT: www.alprods.com

AMERICAN LINE PRODS
C/O JOEL MORALES C.
P.O. BOX 20 - 465
MEXICO 01001, D.F
MEXICO

Revistas.PeruRadio.net.pe

Aquí llegó la brutalidad!!! Ritual Brutal Death Metal

"Darkness and from her the chaos was conceived"

CD debut

Distribuido por:
Bizarro Records
(Chile)
Malefiquerium
Distribution
(España)



RITUAL Conta
Calle Monte Olivo 1
Urb. Monterrico S
Lima 8
PER

Contiene 8 poderosos y brutales temas mas un intro

Revistas.PeruRadio.net.pe